

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ № 58 Р.П. ЮРТЫ»  
(ГБПОУ ПУ № 58 р.п. Юрты)



УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГБПОУ ПУ № 58 р.п. Юрты

Л. М. Бунис

26 июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОДБ.02 ЛИТЕРАТУРА

<i>профессия СПО</i>	23.01.17 Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей
<i>профиль</i>	Технический
<i>цикл дисциплины</i>	Общеобразовательный

р.п. Юрты, 2020 г.

Рассмотрена и одобрена МС  
Протокол № 5  
26 июня 2020 г.  
Савченко /Н. А. Савченко

Согласовано:  
Заместитель директора по УПР  
О.В. Савицкая О.В. Савицкая

Автор-составитель: Валекжанина Е.Ф., преподаватель ГБПОУ ПУ № 58 р.п. Юрты

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» разработана на основании Программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, разработанной профессором кафедры преподавания русского языка и литературы Академии повышения квалификации и профессиональной переподготовки, кандидатом педагогических наук Обернихиной Г.А., одобренной Научно-методическим советом Центра профессионального образования ФГАУ «ФИРО» и рекомендованной для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, Протокол № 3 от 23.07.2015 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОДБ.02 ЛИТЕРАТУРА

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по профессии 23.01.17 Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей, входящей в укрупненную группу профессий СПО – укрупненная группа (23) – Техника и технологии наземного транспорта.

## 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина входит в состав общеобразовательных учебных дисциплин по выбору из обязательных предметных областей, относится к предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

- **применение** полученных знаний и умений в практической деятельности в различных сферах общественной жизни.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих **результатов**:

### **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

эстетическое отношение к миру;

совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);

***метапредметных:***

умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

***предметных:***

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.

владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации

владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

*1.5 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:*  
 максимальной учебной нагрузки обучающегося **171** час,  
 в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - **171** час.

*1.6 Использование активных форм проведения занятий для формирования и развития результатов обучения (личностных, метапредметных, предметных)*

Результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)	Формы и методы обучения
<b>Личностные:</b>	
сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	лекции, семинары, интерактивные занятия, самостоятельная работа
сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	работа в команде, игра, проблемное, контекстное и индивидуальное обучение на основе опыта
толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа
готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	лекции, семинары, интерактивные занятия, самостоятельная работа
эстетическое отношение к миру;	подготовка групповых и индивидуальных проектов задания по поиску и отбору информации из различных источников, в том числе Интернета
совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;	мозговой штурм, эвристическая беседа, лекция-беседа, лекция с заранее запланированными ошибками
использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.;	мозговой штурм, эвристическая беседа, лекция-беседа
<b>Метапредметные:</b>	
умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа
умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	Подготовка и защита индивидуальных проектов и групповых, задания по поиску и отбору информации из различных источников, в том числе Интернета
умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;	Подготовка и защита групповых и индивидуальных проектов, задания по поиску и отбору информации из различных источников, в том числе Интернета
владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа; подготовка и защита групповых и индивидуальных проектов с использованием методов познания (наблюдение, описание, измерение, эксперимент)
<b>Предметные</b>	
сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	семинар-дискуссия, семинар-презентация
сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.	информационная лекция, семинар, лекция-беседа
владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за	проблемное, контекстное и

собственной речью;	индивидуальное обучение на основе опыта
владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации	Комплексная работа с текстом
владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	семинар-дискуссия, семинар-презентация
знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	мозговой штурм, эвристическая беседа, лекция-беседа, дискуссия
сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	Лекции Семинары Интерактивные занятия Самостоятельная работа
способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа
владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	Комплексная работа с текстом
сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	Семинары Интерактивные занятия Самостоятельная работа

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	В том числе по курсам и семестрам					
		1 курс		2 курс		3 курс	
		1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем
Максимальная учебная нагрузка (всего)	171						
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	171	54	46	34	37	-	-
в том числе:						-	-
практические занятия	10	4	-	5	1	-	-
контрольные работы	9	1	5	1	2	-	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-	-	-	-	-	-	-
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета					ДЗ		

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОДБ.02 ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем дисциплины	№ учебного занятия	Наименование темы занятия, содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6
<b>1 курс 1 семестр – 54 часа</b>					
<b>Введение</b>			<b>2</b>		<b>**</b>
	Содержание учебного материала		<b>2</b>		
	1	Литература как искусство слова. Взаимодействие русской и западно-европейской литературы.	<b>1</b>	<i>Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопрос.</i>	1
	2	Самобытность русской литературы	<b>1</b>		1
<b>Раздел 1. Русская литература первой половины 19 века</b>			<b>14</b>		
<b>Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине 19 века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	<i>Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; ана-литическая работа с текстами художественных произ-ведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание.</i>	1
	3	Общая характеристика русской литературы первой половины 19 века.	1		
<b>Тема 1.2 Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>5</b>		
	4	А.С. Пушкин: личность, судьба, этапы творческого пути.	1		2
	5	Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.	1		2
	6	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина	1		2
	7	Философская лирика А.С. Пушкина.	1		2
8	«Петербургская повесть» А.С. Пушкина «Медный всадник». Образ Петра I.	1		2	
<b>Тема 1.3 Михаил Юрьевич Лермонтов (1814-1841)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>		
	9	М.Ю.Лермонтов: личность, судьба, этапы творческого пути.	1		2
	10	.Молитва как «жанр» в лирике М.Ю.Лермонтова	1		2
	11	Философские мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова.	1		2
	12	<b>Развитие речи:</b> Подготовка к сочинению по творчеству М.Ю. Лермонтова.	1		2
<b>Тема 1.4.Николай Васильевич Гоголь (1809-1852)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>		
	13	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество.	1		2
	14	Н. В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга.	1		2
	15	Н. В. Гоголь. «Портрет». Проблематика и поэтика повести.	1		2
	16	<b>Контрольная работа № 1 по 1 разделу.</b>	1		3
<b>Раздел 2. Русская литература второй половины 19 века</b>			<b>58</b>		
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>7</b>		
<b>Тема 2.1. Александр Николаевич</b>	17	Обзор русской литературы 2 половины 19 века.	1	<i>Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; участие в беседе;; реферирование;</i>	2
	18	А.Н. Островский. Жизнь и творчество.	1		2
	19	Драма «Гроза». История создания, система образов.	1		2

<b>Островский (1823-1886)</b>	20	Город Калинов и его обитатели.	1	<i>участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание.</i>	<b>2</b>
	21	Протест Катерины против «темного царства».	1		<b>2</b>
	22	<b>Практическая работа №1.</b> Анализ эпизодов пьесы.	1		<b>3</b>
	23	Пьеса в оценке критиков.	1		<b>2</b>
<b>Тема 2.2 И.А. Гончаров (1812-1891) Тема 2.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>5</b>	<i>аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов, рефератов.</i>	
	24	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество.	1		2
	25	Обломов — «коренной народный наш тип».	1		2
	26	<b>Практическая работа №2.</b> Анализ сна Обломова	1		3
	27	«Обломов» как роман о любви.	1		2
28	Роман «Обломов» в русской критике.	1	2		
<b>Тема 2.3. Иван Сергеевич Тургенев (1818-1883)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	<i>Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста;</i>	
	29	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество.	1		2
	30	Психологизм творчества Тургенева.	1		2
	31	И. С. Тургенев — создатель русского романа.	1		2
	32	Духовный конфликт поколений в романе	1		2
	33	Сторонники и противники Базарова.	1		2
	34	Любовь в романе «Отцы и дети».	1		2
	35	Анализ эпизода «Смерть Базарова».	1		2
36	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к домашнему сочинению.	1	2		
<b>Тема 2.4. Николай Гаврилович Чернышевский (1828-1889)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	<i>Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа;</i>	
	37	Н. Г. Чернышевский. Жизнь, творчество, эстетические взгляды. Роман «Что делать?». Система образов романа. Идеал будущего общества. Смысл снов, иллюзий и утопий в художественной структуре романа	1		2
	38	Роман «Что делать?». Структура романа. Система образов. Идеал будущего общества. Смысл снов, иллюзий, утопий в художественной структуре романа	1		2
<b>Тема 2.5. Николай Семенович Лесков (1831-1895)</b>	39	<b>Практическая работа №3.</b> Сон Веры Павловны. Чтение и анализ.	1	3	
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	<i>подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание.</i>	
	40	Н. С. Лесков. Жизнь и творчество.	1		2
	41	«Очарованный странник»: поэтика названия, особенности жанра. Внешняя и духовная биография Флягина.	1		2
42	Композиция, язык рассказа	1	2		
<b>Тема 2.6. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826-1889)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>		
	43	М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество.	1	2	
	44	Проблематика и поэтика сказок Салтыкова-Щедрина (обобщение ранее изученного).	1	2	

	45	М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников.	1		2
<b>Тема 2.7 Федор Михайлович Достоевский</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>9</b>		
	46	Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды	1		2
	47	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского	1		2
	48	История создания романа «Преступление и наказание». «Маленький человек» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя	1		2
	49	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта	1		2
	50	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления.	1		2
	51	Теория Раскольникова. Истоки его бунта	1		2
	52	«Двойники» Раскольникова	1		2
	53	«Двойники» Раскольникова	1		2
	54	<b>Практическая работа №4.</b> Анализ снов Раскольникова и их художественная роль.	1		3
<b>1 курс 2 семестр – 46 часов</b>					
<b>Тема 2.7 Федор Михайлович Достоевский</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>		
	55	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание».	1		2
	56	Композиционная роль эпилога в романе «Преступление и наказание»	1		2
	57	Мастерство Ф. М. Достоевского в романе «Преступление и наказание». Полифонизм романа. Оценка романа в статье Н. Н. Страхова	1		2
	58	<b>Контрольная работа № 2</b> по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Решение тестов.	1		3
<b>Тема 2.8 Лев Николаевич Толстой (1828-1910)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>11</b>		
	59	Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество писателя.	1	<i>Аудирование; конспектирование; чтение; ком-ментированное чтение; подготовка сообщений и до-кладов; ы; участие в беседе;; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-</i>	2
	60	Правда о войне в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого.	1		2
	61	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра романа-эпопеи. Образ автора в романе	1		2
	62	Жизненные искания Андрея Болконского	1		2
	63	Жизненные искания Пьера Безухова	1		2
	64	Женские образы в романе «Война и мир	1		2
	65	Семья Ростовых и семья Болконских	1		2
	66	Тема народа в романе «Война и мир». Философский смысл образа	1		2

		Платона Каратаева		<i>исследовательская работа;</i>	
	67	Кутузов и Наполеон: сопоставительный анализ образов	1	<i>подготовка к семинару (в том числе</i>	2
	68	Описания природы и их связь с внешней и внутренней жизнью человека. Анализ эпизода. Всемирное значение Толстого-художника и мыслителя.	1	<i>подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и</i>	2
	69	<b>Контрольная работа № 3</b> по творчеству Л.Н. Толстого.	1	<i>взаимооценивание.</i>	3
<b>Тема 2.9 Антон Павлович Чехов (1860-1904)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>5</b>		
	70	А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов начала 1880-х гг Проблемы рассказов А. П. Чехова 1890-х гг.	1	<i>устные и письменные ответы на вопросы;</i>	2
	71	Душевная деградация человека в рассказе А. П. Чехова «Ионыч»	1	<i>участие в беседе; ана-литическая работа с</i>	2
	72	А. П. Чехов. «Вишневый сад»: история создания, жанр, герои. Разрушение дворянского гнезда	1	<i>текстами художественных произ-ведений и</i>	2
	73	Пьеса «Вишневый сад». Символический смысл названия	1	<i>критических статей; написание различных</i>	2
	74	<b>Контрольная работа № 4</b> по изученному материалу	1	<i>видов планов; реферирование; участие в беседе;</i>	2
				<i>работа с иллюстративным материалом;</i>	3
				<i>написание сочинения; редактирование текста;</i>	
<b>Раздел 3. Поэзия второй половины 19 века</b>			<b>12</b>		
<b>Тема 3.1. Федор Иванович Тютчев (1803-1873) Афанасий Афанасьевич Фет (1820-1892)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>		
	75	Ф. И. Тютчев. Единство мира и философия природы в его лирике.	1	<i>Аудирование; чтение и комментированное</i>	2
	76	Политические и историко-философские взгляды Ф. И. Тютчева. Тема России в его творчестве.	1	<i>чтение; выразительное чтение и чтение</i>	2
	77	А. А. Фет. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.	1	<i>наизусть; участие в беседе; самостоятельная</i>	2
	78	Любовная лирика Фета и ее угтонченно чувственный психологизм.	1	<i>работа с учебником; аналитическая работа с</i>	2
				<i>текстами стихотворений; составление</i>	
				<i>тезисного плана выступления и сочинения;</i>	
				<i>подготовка сообщения; выступление на</i>	
				<i>семинаре.</i>	
<b>Тема 3.2. Алексей Константинович Толстой (1817-1875)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>		
	79	А. К. Толстой. Основные темы, мотивы и образы поэзии	1	<i>Аудирование; чтение и</i>	2
	80	Природа и любовь в лирике А. К. Толстого.	1	<i>комментированное чтение;</i>	2
				<i>выразительное чтение и чтение</i>	
				<i>наизусть; участие в беседе;</i>	
<b>Тема 3.3. Николай Алексеевич Некрасов (1821-1878)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>		
	81	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного).	1	<i>самостоятельная работа с</i>	2
	82	Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу.	1	<i>учебником; аналитическая работа с</i>	2
	83	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы.	1	<i>текстами стихотворений;</i>	2
	84	Многообразие крестьянских типов в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1	<i>составление тезисного плана</i>	2
	85	Фольклорные традиции в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1	<i>выступления и сочинения; подготовка</i>	2
	86	<b>Контрольная работа № 5 по разделу №3</b>	1	<i>сообщения; выступление на семинаре.</i>	2
<b>Раздел 4. Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>			<b>12</b>		
<b>Тема 4.1 Русская литература на рубеже</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>7</b>	<i>аналитическая работа с текстом</i>	2
	87	Введение. Характеристика литературного процесса начала XX	1	<i>художественного произведения;</i>	2

<b>веков</b> <b>Иван Алексеевич Бунин (1870-1953)</b> <b>Александр Иванович Куприн (1870-1938)</b>		века.		<i>чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного плана; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа</i>	
	88	Жизнь и творчество Ивана Алексеевича Бунина.	1		2
	89	Лирическое мастерство, красота и гибкость стиля поэзии И. А. Бунина.	1		2
	90	Своеобразие лирического повествования в прозе Бунина.	1		2
	91	А. И. Куприн. Художественный мир рассказа «Гранатовый браслет».	1		2
	92	«Гранатовый браслет». Любовь как великая и вечная духовная ценность.	1		2
<b>Тема 4.2. Серебряный век русской поэзии</b>	93	Особенности русского символизма как модернистского течения.	1		2
<b>Тема 4.3. Максим Горький (1868-1936)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>		
	94	Жизнь и творчество Максима Горького. Герои ранних рассказов Горького. Романтический пафос и суровая правда в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль».	1		2
	95	Социально-философская драма М. Горького «На дне».	1		2
<b>Тема 4.5 Александр Александрович Блок (1880-1921)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	<i>аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного плана; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы</i>	2
	93	Александр Блок: судьба и творчество. Тема России в поэзии А. Блока.	1		2
	97	Поэма «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция. Символические образы.	1		2
	98	<b>Контрольная работа № 6 по изученному разделу.</b>	1		3
<b>Раздел 5. Особенности русской литературы 20-х г.г. XX века. Обзор.</b>			<b>10</b>		
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>		
	99	Особенности русской литературы 20-х г.г. XX века. Обзор.	1		2
	100	Особенности русской литературы 20-х г.г. XX века. Обзор.	1		2
<b>2 курс 3 семестр – 34 часа</b>					
<b>Тема 5.1. Владимир Владимирович Маяковский (1893-1930)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	<i>Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений;</i>	
	101	В. В. Маяковский. Ранняя лирика поэта	1		2
	102	Маяковский и революция. Сатирическая лирика и драматургия Маяковского.	1		
<b>Тема 5.2. Сергей Александрович Есенин (1895-1925)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	<i>составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре.</i>	
	103	Жизнь и творчество С.А. Есенина. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная...», «Письмо матери».	1		2
	104	Тема Родины и природы в лирике С.А. Есенина	1		2
	105	<b>Практическая работа № 5.</b> Анализ стихотворений С. А. Есенина	1		3
	106	<b>Практическая работа № 6.</b> Анализ стихотворений С. А. Есенина	1		3
<b>Тема 5.3.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>		

Александр Александрович Фадеев (1901-1956)	107	Жизнь и творчество А.А. Фадеева. (Обзор).	1	аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы	2
	108	Роман «Разгром». Проблема человека и революции. Психологическая глубина изображения характеров.	1		2
<b>Раздел 6. Особенности развития литературы 1930-х-начала 1940-х годов</b>			<b>26</b>		
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>		
	109	Литература 30-х годов (обзор).	1	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре.	2
	110	Литература 30-х годов (обзор).	1		2
Тема 6.1. Марина Ивановна Цветаева (1892-1941).	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>		
	111	Жизнь и творчество Марины Ивановны Цветаевой.	1		2
	112	Уникальность поэтического голоса	1		2
	113	<b>Практическая работа №7.</b> Анализ стихотворений М.И. Цветаевой	1		2
Тема 6.2. Осип Эмильевич Мандельштам (1891-1938)	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>		
	114	О.Э. Мандельштам: время, личность, творчество.	1		2
	115	О.Э. Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи	1		2
	116	<b>Практическая работа № 8.</b> Анализ стихотворений О.Э. Мандельштама.	1		2
Тема 6.3. Исаак Эммануилович Бабель (1894-1940)	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы	
	117	Биография и творческий путь И.Э. Бабеля (Обзор)	1		2
	118	И.Э. Бабель «Конармия». Трагическая правда о Гражданской войне.	1		2
Тема 6.4 Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940)	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>		
	119	Жизнь и творчество Михаила Афанасьевича Булгакова (с обобщением ранее изученного)	1	аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного плана; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа	2
	120	Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: особенности композиции и проблематика.	1		2
	121	Понтий Пилат и Га-Ноцри в романе	1		2
	122	Сатирический и фантастический пласты романа Булгакова «Мастер и Маргарита	1		2
	123	«Мастер и Маргарита» апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака	1		2
	124	<b>Практическая работа № 9.</b> Анализ эпизодов романа.	1		2
Тема 6.5 Алексей Николаевич Толстой (1883-1945)	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>		
	125	Сведения из биографии А.Н. Толстого (с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя.	1	аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; составление тезисного и цитатного плана; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы;	1
	126	Роман А.Н. Толстого «Петр I». Обзор (с чтением и анализом фрагментов).	1		2
Тема 6.6. Михаил Александрович	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>		
	127	Жизнь и творчество Михаила Александровича Шолохова.	1	аналитическая работа с текстом художественного произведения;	2
	128	«Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая	1		2

<b>Шолохов (1905-1984)</b>		предыстория эпопеи «Тихий Дон»		<i>чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного плана; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа</i>	
	129	«Мысль семейная» в романе Шолохова «Тихий Дон». Женщина как хранительница семейного тепла.	1		2
	130	Картины гражданской войны в романе Шолохова «Тихий Дон»	1		2
	131-132	Становление характера Григория Мелехова через призму событий Гражданской войны. Образ Григория Мелехова	2		2
	133	Роман «Тихий Дон»-широкое эпическое полотно о судьбе народа в эпоху революций и Гражданской войны.	1		2
	134	<b>Контрольная работа № 7 по изученному материалу.</b>	1		3
<b>2 курс 4 семестр – 37 час</b>					
<b>Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>			<b>6</b>		
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>		
	135	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков.	1		2
	136	Реалистическое и романтическое изображения войны в прозе.	1		2
<b>Тема 7.1. Анна Андреевна Ахматова (1889-1966)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>		
	137	Художественное своеобразие и поэтическое мастерство лирики Ахматовой.	1	<i>подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть;</i>	2
	138	Трагическое звучание «Реквиема» А. Ахматовой	1		2
<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>			
<b>Тема 7.2. Борис Леонидович Пастернак (1890-1960)</b>	139	.Жизнь и творчество Бориса Пастернака (обзор).	1	<i>подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть;</i>	2
	140	Философская глубина раздумий в стихотворениях поэта	1		2
	<b>Раздел 8. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов</b>				<b>19</b>
<b>Тема 8.1. Творчество писателей- прозаиков в 1950-1980- е годы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>		
	141	Развитие литературы 1950-1980-х годов в контексте культуры.	1	<i>Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана.</i>	2
	142	Основные направления и течения художественной прозы 1950-80-х годов.	1		2
	143-144	Исследование природы подвига и предательства, в повести В. Быкова «Сотников».	2		2
	145	Изображение жизни советской деревни в повести В. Распутина «Прощание с Матерой».	1		2
	146	«Прощание с Матерой». Глубина, цельность духовного мира человека.	1		2
<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>			
<b>Тема 8.2. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы</b>	147	Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики. Николай Рубцов.	1		2
	148	Авторская песня, ее место в развитии литературного процесса. Поэзия Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого.	1		2

	149	Особенности драматургии 1950-60-х годов.	1		2
<b>Тема 8.4.</b> <b>Александр Трифонович Твардовский (1910-1971)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>		
	150	А.Т. Твардовский: судьба, личность, творчество. Лирика: размышление о настоящем и будущем Родины.	1		2
	151	А.Т. Твардовский. Осмысление темы войны. Мысли и чувства поэта о вечном долге перед павшими на полях сражений.	1		2
<b>Тема 8.5</b> <b>Александр Исаевич Солженицын (1918-2008)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>		
	152	А.И. Солженицын. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича»	1		2
	153	«Один день Ивана Денисовича». Характер героя как способ выражения авторской позиции.	1		2
	154	Нравственные проблемы рассказа «Матренин двор». Образ праведницы.	1		2
<b>Тема 8.6.</b> <b>Александр Валентинович Вампилов (1937-1972)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>5</b>	<i>Умение давать характеристику и знать содержание основных отраслей российского права</i>	
	155	Обзор жизни и творчества А.Вампилова. Нравственная проблематика пьес «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын».	1		2
	156	Мотив духовного падения в пьесе А.В. Вампилова «Утиная охота»	1		2
	157	<b>Практическая работа № 10.</b> Чтение и анализ эпизодов пьесы «Утиная охота»	1		2
	158	<b>Контрольная работа № 8</b> по изученному материалу раздела	1		2
	159	<b>Контрольная работа № 8</b> по изученному материалу раздела.	1		
<b>Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)</b>			<b>2</b>		
<b>Раздел 9.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	<i>Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений.</i>	
	160	Основные направления и темы литературы русского зарубежья.	1		2
	161	Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР.	1		2
<b>Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов</b>			<b>10</b>		
<b>Раздел 10.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>10</b>		
	162	Литература на современном этапе	1	<i>Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений</i>	2
	163	Литература на современном этапе	1		2
	164	Проза Т. Толстой. «Рассказы»	1		2
	165-166	Литература постреализма. В Пелевин «Омон-Ра», «Желтая стрела»	2		2
	167	Новый автобиографизм» Сергея Довлатова.	1		2
	168	Поэзия Иосифа Бродского	1		2
	169	Защита рефератов	1		3
	170-171	<b>Дифференцированный зачет</b>	2		3
		<b>Всего</b>	<b>171</b>		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### *3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению*

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Литературы».

Оборудование учебного кабинета: рабочая доска, наглядные пособия (учебники, плакаты, карточки, адаптированные конспекты, тестовый материал, индивидуальные карты мониторинга учебных знаний).

Технические средства обучения: мультимедийный проектор, ноутбук.

#### *3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы*

Для обучающихся:

1. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб.пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М.:2012.

Для преподавателей:

1. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб.пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М.:2012.

2. Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС. Пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. – М.: 2014;

Интернет-ресурсы

1. [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) – сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста.

2. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) – универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет».

3. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

-<http://spravka.gramota.ru> – Справочная служба русского языка.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Личностные:</b>	
сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития общественной науки и практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	практическая работа, контрольная работа, проверка конспектов, устный фронтальный опрос, тест, эссе, устные сообщения, индивидуальное творческое задание
российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);	практическая работа, контрольная работа, проверка конспектов, устный фронтальный опрос, тест, эссе, устные сообщения, индивидуальное творческое задание
гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;	практическая работа, контрольная работа, проверка конспектов, устный фронтальный опрос, тест, эссе, устные сообщения, индивидуальное творческое задание
толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, учитывая позиции всех участников, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; эффективно разрешать конфликты;	практическая работа, контрольная работа, проверка конспектов, устный фронтальный опрос, тест, эссе, устные сообщения, индивидуальное творческое задание
готовность и способность к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	практическая работа, контрольная работа, проверка конспектов, устный фронтальный опрос, тест, эссе, устные сообщения, индивидуальное творческое задание
осознанное отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;	практическая работа, контрольная работа, проверка конспектов, устный фронтальный опрос, тест, эссе, устные сообщения, индивидуальное творческое задание
ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;	практическая работа, контрольная работа, проверка конспектов, устный фронтальный опрос, тест, эссе, устные сообщения, индивидуальное творческое задание
<b>Метапредметные:</b>	
умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;	практическая работа, контрольная работа, проверка конспектов, устный фронтальный опрос, тест, эссе, устные сообщения, индивидуальное творческое задание
использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;	практическая работа, контрольная работа, проверка конспектов, устный фронтальный опрос, тест, эссе, устные сообщения, индивидуальное творческое задание
владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в сфере общественных наук, навыками разрешения проблем;	практическая работа, контрольная работа, проверка конспектов, устный фронтальный опрос, тест, эссе, устные сообщения, индивидуальное творческое задание
способность и готовность к самостоятельному поиску	практическая работа, контрольная работа,

методов решения практических задач, применению различных методов познания;	проверка конспектов, устный фронтальный опрос, тест, эссе, устные сообщения, индивидуальное творческое задание
готовность и способность к самостоятельной информационно познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках социально- правовой и экономической информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;	практическая работа, контрольная работа, проверка конспектов, устный фронтальный опрос, тест, эссе, устные сообщения, индивидуальное творческое задание
умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;	практическая работа, контрольная работа, проверка конспектов, устный фронтальный опрос, тест, эссе, устные сообщения, индивидуальное творческое задание
умение определять назначение и функции различных социальных, экономических и правовых институтов;	практическая работа, контрольная работа, проверка конспектов, устный фронтальный опрос, тест, эссе, устные сообщения, индивидуальное творческое задание
умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;	практическая работа, контрольная работа, проверка конспектов, устный фронтальный опрос, тест, эссе, устные сообщения, индивидуальное творческое задание
владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства, понятийный аппарат обществознания;	практическая работа, контрольная работа, проверка конспектов, устный фронтальный опрос, тест, эссе, устные сообщения, индивидуальное творческое задание
<b>Предметные:</b>	
сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	практическая работа, контрольная работа, проверка конспектов, устный фронтальный опрос, тест, эссе, устные сообщения, индивидуальное творческое задание
сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.	
владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	практическая работа, контрольная работа, проверка конспектов, устный фронтальный опрос, тест, эссе, устные сообщения, индивидуальное творческое задание
владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации	практическая работа, контрольная работа, проверка конспектов, устный фронтальный опрос, тест, эссе, устные сообщения, индивидуальное творческое задание
владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	практическая работа, контрольная работа, проверка конспектов, устный фронтальный опрос, тест, эссе, устные сообщения, индивидуальное творческое задание
знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	практическая работа, контрольная работа, проверка конспектов, устный фронтальный опрос, тест, эссе, устные сообщения, индивидуальное творческое задание
сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	практическая работа, контрольная работа, проверка конспектов, устный фронтальный опрос, тест, эссе, устные сообщения, индивидуальное творческое задание

<p>способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p>	<p>практическая работа, контрольная работа, проверка конспектов, устный фронтальный опрос, тест, эссе, устные сообщения, индивидуальное творческое задание</p>
<p>владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p>	<p>практическая работа, контрольная работа, проверка конспектов, устный фронтальный опрос, тест, эссе, устные сообщения, индивидуальное творческое задание</p>
<p>сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	<p>практическая работа, контрольная работа, проверка конспектов, устный фронтальный опрос, тест, эссе, устные сообщения, индивидуальное творческое задание</p>

***Дополнения и изменения к рабочей программе на учебный год***

*Дополнения и изменения к рабочей программе на 20\_\_ - 20\_\_ учебный год по дисциплине \_\_\_\_\_.*

*В рабочую программу внесены следующие изменения:*

---

---

---

---

---

*Дополнения и изменения в рабочей программе обсуждены на заседании МО*

*« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. (протокол № \_\_\_\_\_).*

*Руководитель МО \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /*