
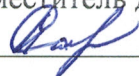


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
«ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ № 58 Р.П. ЮРТЫ»

(ГБПОУ ПУ № 58 р.п. Юрты)

Рассмотрено и одобрено МО
технического профиля
Протокол № 13 от «28» июня 2021 г.
Председатель МО
 Н.А. Глинская

Утверждаю:
Заместитель директора по УПР
 О. В. Савицкая

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОДБ.02 ЛИТЕРАТУРА

<i>профессия СПО</i>	23.01.17 Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей
<i>профиль</i>	Технический
<i>цикл дисциплины</i>	Общеобразовательный

Автор-разработчик: Валекжанина Е.Ф. ГБПОУ ПУ № 58 р.п. Юрты
(ФИО преподавателя)

Юрты, 2021 г.

Комплект контрольно-оценочных средств разработан в соответствии с программой учебной дисциплины ОДБ.02 Литература и на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 23.01.17 Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	4
2.	Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке	5
3.	Формы и методы оценивания	9
4.	Комплект контрольных работ	12
5.	Комплект самостоятельных работ	38
6.	Комплект проверочных работ	40
7.	Контрольно-оценочные материалы для дифференцированного зачёта.....	50

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины литература.

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

КОС разработаны на основании:

- программы подготовки специалистов среднего звена по профессии 23.01.17

Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей

- программы учебной дисциплины литература.

В результате освоения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС базовой подготовки следующими умениями, знаниями и общими компетенциями:

Уметь:

- У1 воспроизводить содержание литературного произведения;
- У2 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- У3 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- У4 определять род и жанр произведения;
- У5 выявлять авторскую позицию;
- У6 выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- У7 аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- У8 писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Знать:

- З1 образную природу словесного искусства;
- З2 содержание изученных литературных произведений;
- З3 основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века и писателей и поэтов XX века;
- З4 основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

– 35 основные теоретико-литературные понятия.

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе общечеловеческих ценностей.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке.

ОК 11. Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

Формой аттестации по учебной дисциплине, предусмотренной учебным планом, является дифференцированный зачет.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций.

Знания, умения, общие компетенции	Результаты обучения: знания, умения, общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма текущего контроля	Форма контроля и оценивани я для промежут очной аттестаци и
--------------------------------------	---	---------------------------------	----------------------------	---

1	Знать образную природу словесного искусства	Представление словесного искусства как духовной, нравственной и эстетической ценности народа. Определение роли, места и функций литературы в современном мире. Определение специфики литературы как вида искусства.	Устный опрос, индивидуальные упражнения, сочинения
2	Знать содержание изученных литературных произведений	Изложение, пересказ содержания изученных литературных произведений. Привлечение текста литературного произведения для аргументации своих выводов, раскрытие связи произведения с эпохой. Чтение наизусть стихотворений, фрагментов художественных произведений.	Самостоятельная работа, устный опрос, контрольные работы, индивидуальные упражнения, индивидуально-групповая работа, тестирование, самостоятельная и проверочная работы
3	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века и писателей и поэтов XX века	Перечисление существенных фактов жизни и творчества писателей и поэтов. Изложение особенностей творчества писателей-классиков XIX века и писателей и поэтов XX века.	Самостоятельная работа, тестирование, контрольные работы, индивидуальные упражнения
4	Знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений	Представление историко-культурного процесса и периодизации русской литературы. Определение связи литературы и истории, культуры русского и других народов. Распознавание литературных направлений, их особенностей и представителей.	Устный опрос, контрольные работы, индивидуальные упражнения, индивидуально-групповая работа
5	Знать основные теоретико-литературные понятия	Использование теоретико-литературные знания при анализе художественного произведения.	Устный опрос, тестовые работы, самостоятельная и проверочная работа, контрольные работы

Дифференцированный зачёт

		Систематизирование теоретических знаний по различным разделам.	
1	Уметь воспроизводить содержание литературного произведения	Изложение, пересказ содержания изученных литературных произведений. Привлечение текста литературного произведения для аргументации своих выводов, раскрытие связи произведения с эпохой. Чтение наизусть стихотворений, фрагментов художественных произведений.	Устный опрос, тестовые работы, самостоятельная и проверочная работа,
2	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	Анализ и интерпретация художественного произведения, использование сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализ эпизода (сцены) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения. Совершенствование способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью. Представление в письменной форме высказывания на заданную тему. Создание устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров.	Устный опрос, контрольные работы, тестовые работы, индивидуальные упражнения, самостоятельная и проверочная работа, сочинения, индивидуально-групповая работа
3	Уметь соотносить художественную литературу с общественной	Умение анализировать, классифицировать, дифференцировать, группировать, соотносить, сравнивать, объяснять	Устный опрос, контрольные работы, тестовые работы, индивидуальные упражнения, сочинения,

	<p>жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи</p>	<p>конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений.</p> <p>Выявление и анализ «сквозных» тем и ключевых проблем русской литературы.</p>	<p>индивидуально-групповая работа</p>
4	<p>Уметь определять род и жанр произведения;</p>	<p>Определение рода и жанра литературного произведения, характеристика отличительных жанровых признаков. Знание приемов анализа текста.</p>	<p>Индивидуальные упражнения, контрольные работы, индивидуально-групповые работы, сочинения, проверочные работы, самостоятельные работы, тестирование</p>
5	<p>Уметь выявлять авторскую позицию;</p>	<p>Выявление авторской позиции, формулировка и аргументирование своего отношения к поставленным проблемам.</p>	<p>Контрольная работа, тестирование, самостоятельная работа, индивидуальные упражнения, исследовательские задания, сочинения</p>
6	<p>Уметь выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p>	<p>Чтение наизусть стихотворений, фрагментов художественных произведений. Демонстрация понимания характера литературного героя через чтение драматических произведений по ролям. Соблюдение норм литературного произношения.</p>	<p>Самостоятельная работа,</p>

7	<p>Уметь аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</p>	<p>Высказывание своего отношения к прочитанному произведению. Пересказ содержания изученных литературных произведений.</p> <p>Привлечение текста литературного произведения для аргументации своих выводов Представление в устной и письменной форме высказывания на заданную тему.</p> <p>Создание устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров.</p>	<p>Сочинения, контрольные работы, устные ответы, индивидуальные упражнения, индивидуально-групповая работа</p>
8	<p>Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы</p>	<p>Написание рецензии на прочитанное произведение и сочинения разных жанров на литературные темы</p>	<p>Сочинения, контрольные работы</p>
ОК 1	<p>Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.</p>	<p>Обоснование и аргументированность принимаемых решений в стандартных и нестандартных ситуациях. Анализ рабочей ситуации, самооценка деятельности, ответственность за результат работы..</p>	<p>выполнение коллективных творческих заданий, работа в парах на составление тестов по заданной теме, подбор ключей с ответами, презентации по темам,</p>
ОК 2	<p>Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Своевременность сдачи заданий. Оценивание эффективности и качества выполнения поставленных задач. Рациональное распределение времени на выполнение заданий.</p>	
ОК 3	<p>Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие</p>	<p>Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии</p>	

ОК 4	Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.	Ясное и аргументированное изложение собственного мнения при групповом обсуждении. Обоснование выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи.	тестирование; практическая работа; контрольная работа; индивидуальные карточки; самостоятельная работа;	
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Соответствие нормам устной речи. Представление полноты и доступности рекомендаций клиентам.		
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе общечеловеческих ценностей.	Обоснование необходимости выполнения общечеловеческих ценностей. Представление полученных профессиональных знаний в процессе профессиональной деятельности.		
ОК 9	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Использование информационных систем для решения вопросов в области совершенствования профессиональной деятельности.		

3. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине литература, направленные на реализацию программы общего образования, на формирование общих и профессиональных компетенций. Технология оценки З и У – пятибалльная.

Оценка устных ответов обучающихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний обучающихся по русскому языку. Развернутый ответ должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа обучающегося надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;

3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если обучающийся: 1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 — 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за одновременный ответ (когда на проверку подготовки обучающегося отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т. е. за сумму ответов, данных обучающимся на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы обучающегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка сочинений

Сочинение — основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки обучающегося.

С помощью сочинений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая - за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания обучающихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных ошибок - орфографических, пунктуационных и грамматических.

Основные критерии оценки

Оценка «5»

Содержание и речь

1. Содержание работы полностью соответствует теме.

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 — 2 речевых недочета.

Грамотность

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4»

Содержание и речь

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 — 4 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»

Содержание и речь

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические

неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стилъ работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Типовые задания для оценки У1, У2, У3, У4, У5, У7, У8, З2, З3, З4, З5

Раздел 1.
Русская литература первой половины 19 века.
Контрольная работа №1 по 1 разделу. Пушкин Лермонтов Гоголь

Вариант 1.

1. В каком городе родился А.С.Пушкин?

- А) В Петербурге
- Б) В Москве
- В) В Киеве
- Г) В Туле

2. Какое стихотворение было написано юным Пушкиным по случаю предстоящего экзамена в лицее?

- А) «К другу стихотворцу»
- Б) «Мечтатель»
- В) «Воспоминания о Царском Селе»

3. Назовите основной конфликт в поэме «Медный всадник»

- А) Между человеком и стихией
- Б) Между личностью и государством
- В) Между разумом и чувством

4. Какую оценку Петру Первому даёт автор в поэме «Медный всадник»?

- А) Пётр – великая личность
- Б) Пётр- деспот, тиран
- В) Двойственная оценка Петра

5. Действие поэмы «Медный всадник» происходит

- А) В Петербурге
- Б) В Москве

В) В Коломне

6. М.Ю.Лермонтов жил

- А) 1814-1841
- Б) 1824-1840
- В) 1812-1837

7. За что М.Ю.Лермонтов в 1837 году был сослан на Кавказ?

- А) За непочтительные отзывы о членах царской фамилии
- Б) За революционную деятельность
- В) За стихотворение «Смерть поэта»

8. Какое произведение сделало М.Ю.Лермонтова знаменитым?

- А) «Парус»
- Б) «Герой нашего времени»
- В) «Смерть поэта»

9. Назовите основной мотив в лирике М.Ю.Лермонтова

- А) Зависть
- Б) Свобода
- В) Одиночество
- Г) Усталость

10. Назовите годы жизни Н.В.Гоголя

- А) 1803-1855
- Б) 1809-1850
- В) 1802-1850
- Г) 1809-1852

11. Какие вопросы пытается решить Н.В.Гоголь в повести «Невский проспект»?

12. Согласны ли вы или не согласны с выражением, что «искусство всегда отражает жизнь»? Докажите свое высказывание.

Вариант 2.

1. Назовите город – место рождения А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.

- А) Петербург;
- Б) Москва;
- В) Киев;
- Г) Тула.

2. В какое учебное заведение поступил М.Ю.Лермонтов в 1830 году?

- А) В Школу гвардейских прапорщиков и кавалерийских юнкеров в Петербурге;
- Б) В Московский университет;

В) В Царскосельский лицей.

3.Какое стихотворение М.Лермонтова относится к теме одиночества?

- А) «Дума»;
- Б) «Парус»;
- В) «Пророк»;
- Г) «Смерть поэта».

4.Укажите название стихотворения М.Ю. Лермонтова, в котором есть строки:
«Да, были люди в наше время, Могучее, лихое племя: Богатыри – не вы».

- А) «Смерть Поэта»;
- Б) «Тучи»;
- В) «Парус»;
- Г) «Бородино».

5.В поэме М.Ю.Лермонтова «Демон» показана борьба

- А) Духа зла с «лучом божественного света»;
- Б) Демона со своим «я»;
- В) Демона с Тамарой.

6. Чем завершается поэма «Медный всадник»?

- А) Смертью Евгения;
- Б) Свадьбой Евгения и Параши ;
- В) Гибелью Параши;
- Г) Отъездом Евгения.

7.Какое из стихотворений не относится к любовной лирике А.Пушкина?

- А) «Анчар»;
- Б) «На холмах Грузии...»;
- В) «Мадонна»;
- Г) «Я вас любил...».

8.Из какого стихотворения строки: “Мы ждем с томленьем упования / Минуты вольности святой...”?

- А) “К Чаадаеву”;
- Б) “Вольность”;
- В) “Поэт”;
- Г) “К морю”.

9.Назовите имя известного исторического деятеля, изображённого А.С.

Пушкиным в поэме «Медный всадник»: «На берегу пустынных волн Стоял он, дум великих полн, И вдаль глядел...».

10.Кого из героев русской литературы называют «маленьким человеком»?

- А) Ребенка;
- Б) Второстепенный персонаж;
- В) Человека, не имеющего высокого чина;
- Г) Типичный образ бедного человека, страдающего от социальной несправедливости.

11. Какие вопросы пытается решить Н.В.Гоголь в повести «Невский проспект»?

12. Согласны ли вы или не согласны с выражением, что «искусство всегда отражает жизнь»? Докажите свое высказывание.

Раздел 2.
Литература второй половины 19 века.
Контрольная работа № 2. По разделу 2 (Гончаров, Тургенев, Островский)

Вариант -1

1) Гончарова звали:

- а) Иван Алексеевич
- б) Алексей Иванович
- в) Александр Иванович
- г) Иван Александрович

2) Гончаров:

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
- б) участвовал в обороне Севастополя
- в) совершил путешествие на остров Сахалин
- г) был сослан на Кавказ в действующую армию

3) Какое произведение не принадлежит Гончарову:

- а) «Обыкновенная история»
- б) «Невский проспект»
- в) «Обломов»
- г) «Обрыв»

4) Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова:

- а) Андрей Штольц
- б) Владимир Ленский
- в) Пьер Безухов
- г) Акакий Башмачкин

5) Определите сюжетную основу романа «Обломов»:

- а) история любви Обломова и Агафьи Пшеницыной
- б) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными

- в) история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской
- г) описание дружеских отношений Обломова и Штольца

б) О каком персонаже идет речь?:

«... не старался изменить не только данного ему богом образа, но и своего костюма, в котором ходил в деревне. Платье ему шилось по вывезенному им из деревни образцу. Серый сюртук и жилет нравились ему и потому, что в этой полуформенной одежде он видел слабое воспоминание ливреи, которую

он

носил некогда, провожая покойных господ в церковь или в гости; а ливрея в воспоминаниях его была единственной представительницей достоинства...»

- а) Алексеев
- б) Тарантьев
- в) Захар
- г) Волков

7) Тургенева звали:

- а) Иван Алексеевич
- б) Алексей Иванович
- в) Сергей Иванович
- г) Иван Сергеевич

8) Тургенев учился:

- а) в Царскосельском Лицее
- б) в Нежинской гимназии
- в) в Московском университете
- г) в Симбирском университете

9) Какое произведение не принадлежит Тургеневу:

- а) «Первая любовь»
- б) «Невский проспект»
- в) «Дым»
- г) «Дворянское гнездо»

10) Кому адресовано посвящение к роману «Отцы и дети»?:

- а) А. И. Герцену
- б) Н. Г. Чернышевскому
- в) В. Г. Белинскому
- г) Н. А. Некрасову

11) Определите завязку любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?:

- а) сцена с Фенечкой в беседке
- б) посещение Одинцовой умирающего Базарова
- в) объяснение Базарова в любви Одинцовой

г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

12) Действие романа «Отцы и дети» происходит:

а) в Москве

б) в Калинове

в) в провинциальных имениях и небольшом городке

г) в Петербурге

13) Как звали друга Евгения Базарова:

а) Андрей Штольц

б) Владимир Ленский

в) Пьер Безухов

г) Аркадий Кирсанов

14) Как называлось имение Кирсановых? (По роману И. Тургенева «Отцы и дети):

Ответ: _____

15) Имя Островского:

а) Николай Алексеевич

б) Алексей Николаевич

в) Александр Николаевич

г) Николай Александрович

16) Произведение «Гроза»:

а) комедия

б) трагедия

в) драма

г) роман

17) Драма «Гроза» была впервые напечатана в:

а) 1852

б) 1859

в) 1860

г) 1861

18) Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?:

а) телеграф

б) печатный станок

в) громоотвод

г) микроскоп

19) К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»:

- а) реализм
- б) романтизм
- в) классицизм
- г) сентиментализм

20) Определите основной конфликт драмы «Гроза»:

- а) история любви Катерины и Бориса
- б) столкновение самодуров и их жертв
- в) история любви Тихона и Катерины
- г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого

Вариант -2

1) Годы жизни И. Гончарова:

- а) 1814 - 1841
- б) 1809 - 1852
- в) 1812 – 1891
- г) 1799 - 1837

2) «Обломов» был впервые напечатан в:

- а) 1852
- б) 1858
- в) 1860
- г) 1861

3) Какое произведение не принадлежит Гончарову:

- а) «Мертвые души»
- б) «Обрыв»
- в) «Обломов»
- г) «Обыкновенная история»

4) Произведение «Обломов»:

- а) рассказ
- б) поэма
- в) роман
- г) повесть

5) К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»:

- а) реализм
- б) сентиментализм
- в) классицизм
- г) романтизм

6) Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова:

- а) Татьяна Ларина

- б) Екатерина Сушкова
- в) Наташа Ростова
- г) Ольга Ильинская

7) На какой улице жил Илья Ильич Обломов в начале романа:

- а) на Садовой
- б) на Гороховой
- в) на Выборгской стороне
- г) на Лени Голикова

8) Эта женщина:

«жила в своей новой сфере без видимых порывов и тревог. Она делала то же, что прежде,

для всех других, но делала все иначе. Она ехала во французский спектакль, но содержание пьесы получало какую-то связь с ее жизнью; читала книгу, и там были строки с искрами ее ума, кое-где мелькал огонь ее чувств»

- а) Агафья Пшеницына
- б) тетка Ольги
- в) Ольга Ильинская
- г) мать Обломова

9) Годы жизни И. Тургенева:

- а) 1814 - 1841
- б) 1809 - 1852
- в) 1818 – 1883
- г) 1799 - 1837

10) Тургенев окончил:

- а) Петербургский университет
- б) Царскосельский лицей
- в) Нежинскую гимназию
- г) Симбирский университет

11) Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в:

- а) 1852
- б) 1856
- в) 1862
- г) 1865

12) Какое произведение не принадлежит Тургеневу:

- а) «Дворянское гнездо»
- б) «Первая любовь»
- в) «Муму»
- г) «Обыкновенная история»

13) Какой момент в биографии героя романа «Отцы и дети» Е. Базарова был переломным в осознании своей личности?:

- а) любовь к Одинцовой
- б) спор с Павлом Петровичем Кирсановым
- в) разрыв с Аркадием Кирсановым
- г) посещение родителей

14) К какому сословию принадлежал Евгений Базаров?:

- а) разночинцы
- б) дворяне
- в) купцы
- г) мещане

15) Почему Одинцова не ответила на любовь Евгения Базарова?:

- а) он был ей неинтересен
- б) она была влюблена в другого
- в) Базаров был ниже по социальному положению
- г) спокойная жизнь ей была дороже

16) Чья портретная характеристика?:

«Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвета,

ОНО

оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.»

- а) Николая Кирсанова
- б) Павла Кирсанова
- в) Евгения Базарова
- г) Аркадия Кирсанова

17) Годы жизни А. Островского:

- а) 1823 – 1886
- б) 1809 - 1852
- в) 1812 - 1891
- г) 1799 – 1837

18) Островский учился:

- а) в Царскосельском Лицее
- б) в Нежинской гимназии
- в) в Московском университете
- г) в Симбирском университете

19) К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»:

- а) реализм
- б) сентиментализм
- в) классицизм
- г) романтизм

20) Кто написал критическую статью «Луч света в темном царстве» о «Грозе»?:

- а) В. Г. Белинский
- б) Н. Г. Чернышевский
- в) Н. А. Добролюбов
- г) Д. И. Писарев

Раздел 3. Поэзия середины 19 века

Контрольная работа № 3. По разделу 3 (Тютчев, Фет, Некрасов)
--

Вариант 1

Задания с выбором ответа

1. Укажите годы жизни Ф. И. Тютчева.

- А) 1821-1878
- Б) 1803-1873
- В) 1818-1883
- Г) 1836-1861

2. Впервые стихотворения Ф. И. Тютчева были опубликованы:

- А) в журнале «Современник»
- Б) в журнале «Полярная звезда»
- В) в журнале «Колокол»
- Г) за границей

3. Укажите, какое из литературных мест России связано с именем Ф. И. Тютчева.

- А) Константиново
- Б) Шахматово
- В) Мураново
- Г) Ясная Поляна

4. Укажите, какое изобразительно-выразительное средство преобладает во фрагменте стихотворения Ф. И. Тютчева «Осенний вечер».

*Есть в светлости осенних вечеров
Умильная, таинственная прелесть:
Зловещий блеск и пестрота дерев,
Багряных листьев томный, лёгкий шелест,
Туманная и тихая лазурь
Над грустно-сиротеющей землёю ...*

- А) Метафора
- Б) Эпитет

- В) Сравнение
- Г) Гипербола

5. Укажите стихотворение Ф. И. Тютчева, посвящённое Е. А. Денисьевой.

- А) «Весенние воды»
- Б) «Сон на море»
- В) «К. Б. (Я встретил вас ...)»
- Г) «О, как убийственно мы любим ...»

6. Укажите, как назывался первый сборник стихотворений А. А. Фета.

- А) «Лирический пантеон»
- Б) «Вечерние огни»
- В) «Стихотворения А. Фета»
- Г) «Снег»

7. Укажите ведущую тему в творчестве А. А. Фета.

- А) Поэт и поэзия
- Б) Любовь и природа
- В) Гражданское служение
- Г) Предназначение человека

8. Укажите стихотворение А. А. Фета, которое первым было положено на музыку

- А) «На заре ты её не буди ...»
- Б) «Сияла ночь. Луной был полон сад»
- В) «Жизнь пронеслась без явного следа»
- Г) «Задрожали листья, облетая ...»

9. Укажите, кто так отзывался о творчестве А. А. Фета «И откуда у этого добродушного офицера берётся такая непонятная лирическая дерзость, свойство великих поэтов».

- А) Н. А. Некрасов
- Б) Л. Н. Толстой
- В) А. П. Чехов
- Г) Ф. М. Достоевский

10. Укажите стихотворение А. А. Фета, вызвавшее многочисленные пародии и подражания.

- А) «На стоге сена ночью южной ...»
- Б) «Печальная берёза ...»
- В) «Ещё майская ночь ...»
- Г) «Шёпот, робкое дыханье ...»

11. Укажите годы жизни А.К. Толстого.

- А) 1817-1875
- Б) 1799-1837
- В) 1814-1841
- Г) 1828-1910

12. Отметьте названия произведений, написанных А.К. Толстым.

- А) «Средь шумного бала»
- Б) «После бала»
- В) «Василий Шибанов»
- Г) «Князь Серебряный»

13. Какие литературные жанры имеют отношение к творчеству А.К. Толстого?

- А) роман
- Б) баллада
- В) поэма
- Г) исторический роман

14. Строки стихотворения «Средь шумного бала...» А.К. Толстого

... А голос так дивно звучал,
Как звон отдаленный свирели,
Как моря играющий вал... -
содержат:

- А) аллегория
- Б) антитезу
- В) сравнение
- Г) метафору

15. В строках стихотворения А.К. Толстого «Средь шумного бала...»:

*Я вижу печальные очи,
Я слышу веселую речь... -*

автор употребил:

- А) синонимы
- Б) антонимы
- В) омонимы
- Г) паронимы

16. Некрасов учился

- А) в Царскосельском Лицее
- Б) в Нежинской гимназии
- В) в Московском университете
- Г) в Петербургском университете

17. Произведение «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова

- А) роман-эпопея
- Б) рассказ-эпопея

- В) поэма-эпопея
- Г) повесть-эпопея

18. Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- А) счастливого
- Б) богатого
- В) ученого
- Г) скатерть-самобранку

19. Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо» в прошлом был каторжником?

- А) Савелий
- Б) ЕрмилГирин
- В) Яким Нагой
- Г) Гриша Добросклонов

20. Кого Некрасов называет счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- А) купчину толстопузого
- Б) Григория Добросклонова
- В) попа
- Г) мужиков

Задания с кратким ответом

21. В посольстве какой страны около 20 лет проработал Ф. И. Тютчев?

22. Напишите название критической статьи, в которой Н. А. Некрасов высоко оценил творчество Ф. И. Тютчева.

23. Какой художественный прием помогает Ф.И. Тютчеву показать природу одухотворенной?

24. Какой художественный приём использует Ф. И. Тютчев в следующих строчках?

О чём ты воешь, ветер ночной?

О чём так сетуешь безумно?..

Что значит странный голос твой,

То глухо жалобный, то шумно?

25. Напишите название журнала, с которым активно сотрудничал А. А. Фет.

26. Как называется синтаксический приём, который А. А. Фет использует в данном отрывке. *Прозвучало над ясной рекою, Прозвенело в померкшем лугу, Покатилось над рощей немой, Засветилось на том берегу.*

27. Напишите название последнего сборника стихотворений А. А. Фета.

28. Какие чувства испытывает лирический герой стихотворения А.К. Толстого «Средь шумного бала...»?

29. Каким размером написано стихотворение А.К. Толстого «Средь шумного бала...»?

*Средь шумного бала, случайно,
В тревоге мирской суеты,
Тебя я увидел, но тайна
Твои покрывала черты.*

30. Какой титул имел А.К. Толстой от рождения?

31. Редактором какого журнала был Н.А. Некрасов?

32. О каком персонаже идет речь?

*Осанистая женщина,
Широкая и плотная,
Лет тридцати осьми.
Красива; волос с проседью,
Глаза большие, строгие,
Ресницы богачейшие,
Сурова и смугла.*

33. Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить...»?

34. Кто в поэме счастьем считал «покой, богатство, честь»?

35. Кто из героев поэмы говорит о себе: «"Клейменный, да не раб!"»?

Вариант 2

Задания с выбором ответа

1. Ф. И. Тютчев около 20 лет проработал в посольстве:

- А) в Мюнхене
- Б) в Персии
- В) в Японии
- Г) в Лондоне

2. Укажите, традиционное название цикла любовной лирики Ф. И. Тютчева.

- А) «Стихи о прекрасной даме»
- Б) «Денисьевский цикл»
- В) «Русские женщины»

Г) «Цветы зла»

3. Укажите стихотворение Ф. И. Тютчева, на слова которого был написан романс.

- А) «Что ты клонишь над водами ...»
- Б) «К. Б. (Я встретил вас ...)»
- В) «Ещё земли печален вид ...»
- Г) «Как хорошо ты, о море ночное...»

4. Укажите автора критической статьи «Русские второстепенные поэты», который высоко оценил творчество Ф. И. Тютчева.

- А) Н. А. Некрасов
- Б) Л. Н. Толстой
- В) А. П. Чехов
- Г) Ф. М. Достоевский

5. Какой художественный приём использует Ф. И. Тютчев в следующих строчках?

*Сияет солнце, воды блещут,
На всём улыбка, жизнь во всём,
Деревья радостно трепещут,
Купаясь в небе голубом.*

- А) Метафора
- Б) Эпитет
- В) Сравнение
- Г) Олицетворение

6. Укажите годы жизни А. А. Фета.

- А) 1821-1878
- Б) 1820-1892
- В) 1823-1886
- Г) 1836-1861

7. А. А. Фет активно сотрудничал с журналом:

- А) «Колокол»
- Б) «Москвитянин»
- В) «Современник»
- Г) «Русские ведомости»

8. Чтобы заслужить дворянский титул, А. А. Фет служил:

- А) при посольстве
- Б) в кавалерии
- В) при дворе
- Г) в Тайной канцелярии

9. Укажите, какое изобразительно-выразительное средство использует А. А. Фет в последней строке четверостишия.

*Скрип шагов вдоль улиц белых,
Огоньки вдали;
На стенах оледенелых
Блещут хрустали.*

- А) Метафора
- Б) Эпитет
- В) Сравнение
- Г) Гипербола

10. Укажите фамилию великого русского композитора, на музыку которого был написан романс на стихи А. А. Фета «На заре ты её не буди ...»

- А) Скрябин
- Б) Чайковский
- В) Бородин
- Г) Мусоргский

11. Кто из наследников царского престола в детстве был дружен с А.К. Толстым?

- А) Александр I
- Б) Александр II
- В) Николай II
- Г) Петр III

12. Какой титул имел А.К. Толстой от рождения?

- А) князь
- Б) барон
- В) виконт
- Г) граф

13. Чувства, которые испытывает лирический герой стихотворения «Средь шумного бала...»:

- А) влюбленность
- Б) грусть
- В) разочарование в любви
- Г) радость

14. Выделенные слова в предложении:

... Ах смех, и *грустный* и *звонкий*,
С тех пор в моем сердце звучит.... –
являются:

- А) постоянным эпитетом

- Б) эпитетами
- В) метафорами
- Г) сравнениями

15. В стихотворении «Край ты мой, родимый край!..» автор не использовал:

- А) местоимения
- Б) глаголы и прилагательные
- В) существительные
- Г) наречия

16. Годы жизни Н Некрасова:

- А) 1814 - 1841
- Б) 1809 - 1852
- В) 1821 - 1877
- Г) 1799 - 1837

17. Какое произведение не принадлежит Некрасову?

- А) «Дворянское гнездо»
- Б) «Памяти Добролюбова»
- В) «Железная дорога»
- Г) «Русские женщины»

18. Сколько мужиков встретились на «столбовой дороженьке» в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- А) пять
- Б) шесть
- В) семь
- Г) десять

19. Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо» в прошлом был каторжником?

- а) Савелий
- б) Ермил Гирин
- в) Яким Нагой
- г) Гриша Добросклонов

20. Какой герой поэмы «Кому на Руси жить...» сказал:

*Напутствуешь усопшего
И поддержать в оставшихся
По мере сил стараешься
Дух бодр! А тут к тебе
Старуха, мать покойника,
Глядь, тянется с костлявою,
Мозолистой рукой.*

Душа перевернется...

- А) поп
- Б) купец Алтынников
- В) Оболт-Оболдуев
- Г) князь Утятин

Задания с кратким ответом

21. Напишите название журнала, в котором впервые были опубликованы стихотворения Ф. И. Тютчева.

22. Какой устаревший синоним к слову фонтан использует Ф. И. Тютчев в одноимённом стихотворении «Фонтан»?

23. Укажите, каким размером написано следующее стихотворение Ф. И. Тютчева:

*Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить:
У ней особенная стать –
В Россию можно только верить.*

24. К какому направлению в литературе можно отнести творчество А.А. Фета?

25. Напишите название стихотворения А. А. Фета, на которое Дмитрий Минаев, остроумный сатирик, написал следующую пародию.

*Топот, радостное ржанье,
Стройный эскадрон,
Трель горниста, колыханье
Веющих знамён
... Амуниция в порядке,
Отблеск серебра, –
И марш-марш во все лопатки,
И ура, ура!*

26. Как называется синтаксический приём, который А. А. Фет использует в данном отрывке.

*Прозвучало над ясной рекою,
Прозвенело в померкшем лугу,
Покатилось над рощей немойю,
Засветилось на том берегу.*

27. Напишите название первого сборника стихотворений А. А. Фета.

28. Помимо литературной деятельности, какую службу нёс А.К. Толстой?

29. Каким размером написано стихотворение А.К. Толстого «Край ты мой, родимый край!..»?

*Край ты мой, родимый край!
Конский бег на воле,
В небе крик орлиных стай,
Волчий голос в поле!*

30. В каком году вышел единственный сборник стихотворений А.К. Толстого?

31. Сколько лет создавалась поэма «Кому на Руси жить хорошо»?

32. Кого первого встретили мужики из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

33. Кому адресованы строки: «Ему судьба готовила/ Путь славный, имя громкое/
Народного заступника/ Чахотку и Сибирь»?

34. Кто в поэме «Кому на Руси...» рассказал о себе?

*Семья была большущая,
Сварливая... попала я
С девичьей холи в ад!
В работу муж отправился,
Молчать, терпеть советовал:
Не плюй на раскаленное
Железо — зашипит!*

35. Чья портретная характеристика?

*И сам на землю-матушку
Похож он: шея бурая,
Как пласт, сохой отрезанный,
Кирпичное лицо,
Рука — кора древесная,
А волосы — песок.*

Раздел 4 Литература конца 19 века

Контрольная работа № 4. По разделу 4. (Достоевский, Салтыков-Щедрин, Толстой, Чехов)
--

Вариант 1

1. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

А) Л.Н. Толстой, «Война и мир», князь Андрей

В) И.С. Тургенев, «Отцы и дети», Базаров

Б) А.Н.Островский, «Гроза», Катерина Кабанова
«Очарованный странник». Флягин

Г) Н.С.Лесков,

2. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

А) А.Н.Островский «Лес»

В) Ф.М.Достоевский «Преступление

и наказание»

Б) И.С.Тургенев «Отцы и дети»

Г) И.А.Гончаров «Обломов»

3. Катерина Измайлова – это героиня:

А) очерка Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»

Б) пьесы А.Н.Островского «Бесприданница»

В) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

Г) романа И.А.Гончарова «Обломов»

4. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

А) А.Н.Островский

В) М.Е.Салтыков-Щедрин

Б) Ф.М.Достоевский

Г) Л.Н.Толстой

5. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М.Кутузову план партизанской войны?

А) Долохов

В) Болконский

Б) Денисов

Г) Друбецкой

6. Какому герою «Война и мир» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

А) князю Андрею

В) Наполеону

Б) императору Александру I

Г) М.И.Кутузову

7. Какого героя романа «Преступление и наказание» Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд»?

А) Порфирия Петровича

В) Раскольников

Б) Зосимова

Г) Свидригайлова

8. Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.

А) Платон Каратаев

В) Пьер Безухов

Б) Федор Долохов

Г) Анатолий Курагин

9. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)

А) жертвенность

В) лицемерие

Б) легкомыслие

Г) свободолюбие

10. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?

А) Л.Н.Толстой

В) И.А.Гончаров

Б) А.П.Чехов

Г) Ф.М.Достоевский

11. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».

А) В.Г.Белинский

В) Н.Г.Чернышевский

Б) Н.А.Добролюбов

Г) Д.И.Писарев

12. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С.Тургенев «Отцы и дети»)

- А) Ягодное
Б) Заманиловка

- В) Марьино
Г) Отрадное

13. Как был наказан Долохов (Л.Н.Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным?

- А) выслан из Петербурга
Б) разжалован в рядовые

- В) не был наказан, так как дал взятку
Г) не был наказан, так как имел поддержку среди власть имущих

14. Теория Раскольникова (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») – это

- А) строгое научное обоснование разделения людей на разряды

Б) разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования

- В) разделение людей на разряды: материал и собственно людей

15. Иван Флягин (Н.С.Лесков «Очарованный странник») в своей жизни не был

- А) нянькой грудного ребенка
Б) садовником

- В) солдатом
Г) артистом

16. Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:

- А) «Гроза», «Очарованный странник»

- Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»

- В) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»

- Г) «Гроза», «Человек в футляре»

Вариант – 2

1. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?

- А) А.Н.Островский «Гроза»

- В) Л.Н.Толстой «Живой труп»

Г) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»

- Г) Н.С.Лесков «Леди Макбет...»

2. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».

- А) гордость и самолюбие

- В) естественность и нравственность

- Б) благородство и доброта

- Г) щедрость и мужество

3. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

- А) М.Е.Салтыков-Щедрин

- В) Ф.М.Достоевский

- Б) А.И.Герцен

- Г) Н.А.Некрасов

4. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский «Гроза»)?

- А) тип «маленького человека»

- В) самодур

- Б) тип «лишнего человека»

- Г) романтический герой

5. В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?

- А) тип «маленького человека»

- В) самодур

- Б) тип «лишнего человека»

- Г) романтический герой

5. В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?

- А) И.А.Гончаров
Б) Н.А.Некрасов
- В) М.Е.Салтыков-Щедрин
Г)А.П.Чехов

6. Укажите, какую позицию занимает в романе –эпопее «Война и мир» автор.

- А)участник происходящих событий
Б)человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события
В)бесстрастный наблюдатель
Г)повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

7. Укажите название полка, в котором служил Николай Ростов (Л.Н.Толстой «Война и мир»).

- А)Преображенский
Б)Павлоградский
- В)Измайловский
Г)Семеновский

8. Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 в.?

- А)лирика
Б)драма
- В)эпос
Г)лиро-эпика

9. Укажите, кто из русских писателей говорил о необходимости «по капле выдавить из себя раба».

- А)И.А.Гончаров
Б)А.П.Чехов
- В)Л.Н.Толстой
Г)Ф.М.Достоевский

10. В произведении какого писателя впервые показан тип «маленького человека»?

- А)Самсон Вырин в «Станционном смотрителе» А.С.Пушкина
Б)Акакий Акакиевич в «Шинели» Н.В.Гоголя
В)Максим Максимыч в «Герое нашего времени» М.Ю.Лермонтова
Г)капитан Тушин в «Войне и мир» Л.Н.Толстого

11. Агафья Пшеницына – это героиня:

- А)романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»
Б)романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» Г
В)романа И.А.Гончарова «Обломов»
Г)романа Л.Н.Толстого «Война и мир»

12. Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, Аршином общим не измерить://У ней особенная статья-//В Россию можно только верить»

- А)А.С.Пушкин
Б)Н.А.Некрасов
- В)Ф.И.Тютчев
Г)А.А.Фет

13. Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

- А)Соня Мармеладова
Б)Петр Лужин
- В)Р.Раскольников
Г)Лебезятников

14. В романе «Война и мир» есть положительные герои, достигшие вершины нравственного и духовного развития. Один из них – Кутузов, другой – это

- А)Пьер Безухов
Б)Платон Каратаев
- В)Андрей Болконский
Г)Василий Денисов

15. Какие просчеты совершил Раскольников (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») во время убийства старухи?

А) забыл закрыть дверь квартиры

В) оставил шляпу на месте

Б) забыл взять оружие преступления Г) испачкался в крови

16. Жанровое определение «роман-эпопея» означает:

А) роман об идейно-нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации

Б) роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица

В) роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны

										0	1	2	3	4	5	6
.1																
.2																

«5»	16
«4»	12-15
«3»	8-12
«2»	

Раздел 5. Поэзия начала 20 века
Контрольная работа № 5. По разделу 5.

1. Укажите временные границы Серебряного века русской поэзии.

А) начало XX века;

Б) конец XIX - начало XX века;

В) начало - середина XX века;

Г) конец XIX века.

2. Кто из философов первым предложил название «Серебряный век»?

А) В. Соловьёв;

Б) Н. Оцуп;

В) Н. Бердяев;

Г) И. Анненский.

3. Каким термином именовались упадочные явления (т.е. настроения пассивности и безнадежности) в философии, искусстве и литературе конца XIX - начала XX?

А) модернизм; Б) экспрессионизм; В) декаданс; Г) символизм.

4. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?

А) символизм; Б) имажинизм; В) футуризм; Г) акмеизм.

5. Основоположником какого течения стал Н. Гумилев?

А) символизм; Б) имажинизм; В) футуризм; Г) акмеизм.

6. Кто обосновал теоретические основы символизма?

А) В. Соловьёв; Б) Ф. Сологуб; В) В. Брюсов; Г) Д. Мережковский.

7. Название какого поэтического течения переводится с греческого как «высшая степень чего-либо»?

А) акмеизм; Б) имажинизм; В) футуризм; Г) символизм.

8. Кто из поэтов не является представителем акмеизма?

А) Н. Гумилёв; Б) А. Ахматова; В) В. Брюсов; Г) О. Мандельштам.

9. Кто из поэтов является представителем имажинизма?

А) С. Есенин; Б) З. Гиппиус; В) А. Белый; Г) В. Маяковский.

10. Кто из поэтов является представителем футуризма?

А) А. Блок; Б) В. Маяковский; В) М. Цветаева; Г) А. Ахматова.

11. Определите направление, к которому принадлежит автор, написавший стихотворение:

*Тень несозданных созданий
Колыхается во сне,
Словно лопасти латаний
На эмалевой стене...
Фиолетовые руки
На эмалевой стене
Полусонно чертят звуки
В звонко-звучной тишине.*

12. Определите направление, к которому принадлежит автор, написавший стихотворение:

*Дверь полуоткрыта,
Веют липы сладко...
На столе забыты
Хлыстик и перчатка.*

13. Определите направление, к которому принадлежит автор, написавший стихотворение:

*Бобэоби пелись губы,
Вээоми пелись взоры,
Пиээо пелись брови,
Лиэээй пелся облик
Гзи-гзи-гзэо пелась цепь.
Так на холсте каких-то соответствий
Вне протяжения жил лицо.*

14. Соотнесите название модернистского течения начала века и основные принципы, ему присущие:

- | | |
|----------------|---|
| А) символизм | 1) отказ от мистической туманности, стремление конкретности, красочности, предметности образов; |
| Б) акмеизм | 2) элитарность, возможность увидеть за внешним «мистически прозреваемую сущность». |
| В) футуризм | Ориентация на читателя-соавтора; |
| мировоззрения, | 3) бунтарство, анархичность, эпатажность |
| ство в | отрицание культурных традиций, экспериментатор- |
| | области ритмики и рифмы; |

15. Соотнесите строки стихотворения и модернистское течение в литературе, в стиле которого оно написано, назовите автора:

- | | |
|-------------|--|
| А) футуризм | 1) Среди миров, в мерцании светил
Одной Звезды я повторяю имя...
Не потому, чтоб я Ее любил,
А потому, что я томлюсь с другими..
И если мне в сомненье тяжело,
Я у Неё одной молю ответа
Не потому, что от Неё светло.
А потому, что с ней не надо света. |
|-------------|--|

- | | |
|--------------|--|
| Б) символизм | 2) Боэбоби пелись губы,
Вээоми пелись взоры,
Пиээо пелись брови,
Лиэээй пелся облик,
Гзи-гзи-гзээ пелась цепь. |
|--------------|--|

- | | |
|------------|--|
| В) акмеизм | 3) Невыразимая печаль
Открыла два огромных глаза,
Цветочная проснулась ваза
И выплюнула свой хрусталь.
(...)
Немного сладкого вина,
Немного солнечного мая, —
И, тоненький бисквит ломая,
Тончайших пальцев белизна... |
|------------|--|

16. Кто из героев произведений Куприна в своем монологе несколько раз повторяет евангельское «Да святится имя Твое»? Кому адресованы эти слова?

- А) Соломон – Суламифи;
- Б) Желтков – Вере Шеиной;
- В) Желтков – Богу;
- Г) Ромашов – Шурочке.

17. Отметьте произведения Бунина, главной темой которых является любовь.

- А) «Чистый понедельник»;
- Б) «Суходол»;
- В) «Таня»;
- Г) «Легкое дыхание».

18. Из какого произведения Бунина взяты эти строки: «Теперь это легкое дыхание снова расселялось в мире, в этом облачном небе, в этом холодном весеннем ветре»?

- А) «Темные аллеи»;
- Б) «Легкое дыхание»;
- В) «Антоновские яблоки»;
- Г) «Суходол».

19. С каким музыкальным произведением у Веры Шеиной, героини повести Куприна «Гранатовый браслет», связаны слова: «Да святится имя Твое»?

- А) «Лунная соната» Бетховена;
- Б) «Реквием» Моцарта;
- В) «Прелюдия» Шопена;
- Г) «Соната № 2» Бетховена.

20. Какой литературный жанр преобладал в творчестве И. Бунина?

- А) повесть;
- Б) роман;
- В) очерк;
- Г) новелла.

21. Нобелевская премия была получена Буниным:

- А) в 1925 г. за рассказ «Солнечный удар»;
- Б) в 1915 г. за рассказ «Господин из Сан-Франциско»;
- В) в 1933 г. за роман «Жизнь Арсеньева»;
- Г) в 1938 г. за цикл рассказов «Темные аллеи».

22. Кому из героев рассказа Куприна «Гранатовый браслет» принадлежат следующие слова: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться»?

- А) князю Шеину;
- Б) чиновнику Желткову;
- В) генералу Аносову;

Г) Вере Шеиной.

23. Почему расстаются герои повести А. Куприна «Олеся»?

А) Иван Тимофеевич уехал в Петербург по делам службы;

Б) Олеся полюбила другого человека;

В) Олеся вынуждают покинуть родные места;

Г) Урядник обвинил Олеся в воровстве.

24. К какому литературному направлению следует отнести такие произведения М.Горького, как «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»?

А) классицизм

Б) модернизм

В) романтизм

Г) реализм

25. Определите жанр пьесы М.Горького «На дне»

А) бытовая драма

Б) социально-философская драма

В) трагедия

Г) мелодрама

26. По высказываниям героев определите персонажей драмы

А) «Сделай так, чтоб работа была мне приятна – я, может быть, буду работать...

Когда труд – удовольствие, жизнь – хороша! Когда труд – обязанность, жизнь – рабство!»

Б) «На что совесть? Я – небогатый»

В) «Не помню, когда я сыта была... Над каждым куском хлеба тряслась... Всю жизнь мою дрожала... Мучилась... как бы больше другого не съесть...»

Г) «Тюрьма добру не научит, и Сибирь не научит, а человек научит...»

1 – Наташа

2 – Сатин

3 – Анна

4 – Бубнов

5 – Лука

27. Укажите, какая сцена драмы «На дне» является кульминацией любовного конфликта.

А) сцена объяснения Пепла с Наташей, когда он уговаривает ее ехать вместе с ним на поселение в Сибирь

Б) сцена объяснения Пепла с Василисой, когда она уговаривает Пепла убить Костылева

В) сцена убийства Костылева

Г) сообщение о том, что Василиса ошпарила Наташу кипятком

28. Лука в пьесе «На дне» является идеологическим героем. Выразителем какой идеологии он является?

- А) является носителем идеи крайнего индивидуализма
- Б) является выразителем идеи покорности и смирения перед жизненными обстоятельствами
- В) Лука выражает идею раболепия перед властью имущими
- Г) Лука выражает идею сохранения чувства собственного достоинства и сопротивления жизненным обстоятельствам

29. Назовите героя пьесы, в уста которого вкладывает М.Горький авторскую точку зрения

- А) Лука
- Б) Сатин
- В) Бубнов
- Г) Барон

30. Назовите годы жизни А. А. Блока.

- А) 1880 – 1921г.
- Б) 1865 – 1906г.
- В) 1850 - 1916г.
- Г) 1890 – 1911г.

31. Какая тема является ведущей в книге «Стихи о Прекрасной Даме»?

- А) духовное преображение лирического героя
- Б) отрицание «страшного сира»
- В) тема поэта и поэзии
- Г) тема рокового соблазна

32. В стихотворении А.А.Блока «Россия» можно обнаружить целый ряд реминисценций. Укажите, у кого из русских поэтов встречается похожий образ.

Опять, как в годы золотые,
Три стертых треплются шлеи,
И вязнут спицы росписные
В расхлябанные колеи....

- А) А.С.Пушкин, «Желание славы»
- Б) М.Ю.Лермонтов, «Дума»
- В) Н.А.Некрасов, «Тройка»

33. Из какого произведения А. А. Блока взяты следующие строки:

Стоит буржуй, как пес голодный,
Стоит безмолвный, как вопрос,

И старый мир ,как пес безродный
Стоит за ним, поджавший хвост.

- А) «Незнакомка»
- Б) «Двенадцать»
- В) «Россия»
- Г) «В ресторане»

34. Назовите основное событие в произведении «Двенадцать».

- А) шествие красногвардейцев
- Б) появление представителей «старого мира».
- В) убийство Катьки.
- Г) появление Петра.

35. Какое поэтическое средство позволяет автору стихотворения «Незнакомка» добиться особенной выразительности (музыкального звучания)?

И каждый вечер, в час назначенный
Девичий стан, шелками схваченный,
В туманном движется окне.
И медленно, пройдя меж пьяными,
Всегда без спутников, одна,
Дыша духами и туманами,
Она садится у окна.

- А) аллитерация
- Б) ассонанс
- В) рефрен

Раздел 6. Проза первой половины 20 века

Контрольная работа по разделу 6.

Сочинение на одну из предложенных тем преподавателем:

1. Тема творчества и судьбы поэта в лирике М. И. Цветаевой.
2. Особенности ранней лирики М. И. Цветаевой.
3. Тема любви в творчестве М. И. Цветаевой.
4. Тема творчества в лирике О. Э. Мандельштама.
5. Проблематика повести Платонова «Котлован».
6. Изображение ужасов войны в книге И.Э. Бабеля «Конармия».
7. Добро и зло в романе «Мастер и Маргарита».
8. Образ Маргариты в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
9. Образ Петра в романе А. Н. Толстого «Петр Первый».
10. Трагедия Григория Мелехова в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
11. Тема гражданской войны М. Шолохова «Тихий Дон».
12. Женские образы в романе М. Шолохова «Тихий Дон».

Тематика заданий:

В первой теме необходимо раскрыть тему творчества и судьбы поэта в лирике М. Цветаевой.

Во второй теме необходимо раскрыть особенности ранней лирики М. И. Цветаевой.

В третьей теме раскрыть тему любви в творчестве М. И. Цветаевой.

В четвёртой теме рассмотреть тему творчества в лирике О. Мандельштама, культ творческого порыва.

В пятой теме раскрыть проблематику повести А.Платонова «Котлован».

В шестой теме показать ужасы войны в романе Бабеля «Конармия».

В седьмой теме рассмотреть вечные и неразделимые понятия добра и зла в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

В восьмой теме раскрыть образ Маргариты в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».

В девятой теме показать противоречивость образа Петра Ів романе А.Н. Толстого «Петр Первый», рассмотреть роль личности в истории.

В десятой теме показать неизбежность трагичности судьбы Григория Мелехова, связь этой трагедии с судьбой народа.

В одиннадцатой теме показать гражданское и писательское мужество Шолохова, одним из первых показавшим правду о гражданской войне как о трагедии народа.

В двенадцатой теме показать, как утверждается Шолоховым вечные ценности жизни: дом, труд, любовь; раскрыть роль женских образов в романе М. Шолохова «Тихий Дон».

Раздел 7
Литература о Великой Отечественной войне.
Контрольная работа № 6 по разделу 7

1. Назовите русских (советских) писателей, сражавшихся на фронтах Великой Отечественной войны и отразивших свои впечатления после войны. Как вы думаете, почему, говоря о произведениях этих литераторов, употребляют выражение «окопная правда»?

2. Назовите литературное направление, расцвет которого пришелся на вторую половину XIX века и традиции которого нашли свое отражение в романе «Они сражались за Родину», в повести «Сотников» и в других произведениях о В.О.в.

3. Прочитайте отрывок из романа М.А.Шолохова «Они сражались за Родину» и выполните данные ниже задания.

Лопухин не слышал Копытовского; молча указав на танк, он проговорил:

— Вот она, Кочетыгова работа, а самого уже нету в живых, геройски погиб... Парень-то какой был!

Без необходимости о смерти товарищей не принято было говорить — таков был в части молчаливый сговор, — но тут Лопахина словно прорвало, и он, обычно не очень-то охочий на излишние подобно рода, вдруг заговорил взволнованным, горячим полусшепотом:

— Огонь был, а не парень! Настоящий комсорг был, таких в полку поискать. Да что я говорю — в полку! В армии! А как он танк поджег? Танк его уже задавил, засыпал землей до половины, грудь ему всю измял... У него кровь из рта хлестала, я сам видел, а он приподнялся в окопе — мертвый приподнялся, на последнем вздохе! — и кинул бутылку... И зажег! Мать теперь узнает, — это как? Понимаешь ты, как она после этого жить будет?! Я же стрелял в этот проклятый танк. Не взяло! Не взяло, будь он проклят. Раньше надо было его бить, на подходе, и не в лоб, а по борту... Дурак я! Старый, трижды проклятый богом дурак! Заспешил я, и вот погиб парень... Еще не жил, только что оперился, а сердце — как у орла! Смотри, на что оказался способный, на какое геройство, а? А я... я, когда таких ребят по восемнадцати да по девятнадцати лет на моих глазах убивают, я, брат, плакать хочу... Плакать и убивать беспощадно эту немецкую сволочь! Нет, брат, мне погибать — совсем другое дело: я довольно пожилой кобель и жизнь со всех концов нюхал, а когда такие, как Кочетыгов, гибнут, у меня сердце не выдерживает, понятно? Чем немцы за это расплатятся? Ну, чем? Вот она, немецкая падаль, лежит тут и воняет, а сердце у меня все равно голодное: мстить хочу! А за материнские слезы чем они расплатятся? Да я по колени, по глотку, по самые ноздри забреду в поганую немецкую кровь и все равно буду считать, что расплата еще не начиналась! Не начиналась, понятно?!

Косноязычная, несвязная, как у пьяного, речь Лопахина несказанно удивила и взволновала Копытовского. Вначале он слушал равнодушно и, чтобы не так хотелось курить, сунул в рот щепоть измявшейся в порошок махорки. Он жевал горчайшую табачную жвачку, сплевывал обжигавшую небо и десны слюну и удивлялся, что это подеялось с Лопахиним, всегда таким сдержанным на любое проявление чувств? На Лопахина это было совсем непохоже, нет, непохоже! А под конец Копытовский уже судорожно глотал пропитанную табачной горечью слюну и, всячески стараясь подавить непрошеное волнение, тщетно пытался рассмотреть в темноте выражение лица Лопахина. Но тот стоял к нему вполборота, низко опустив голову, и в интонациях голоса его, в наклоне головы было что-то такое, от чего Копытовскому стало окончательно не по себе.

А) Выпишите из четвертого предложения сравнение и эпитет, определите их роль в данном контексте.

Б) С помощью какого стилистического приема М.Шолохов создает настроение отчаяния и безысходности в душе Лопахина? Приведите примеры.

В) Как характеризует Лопихина его обращение к Копытовскому «брат»? Почему солдаты часто использовали это слово в качестве обращения друг к другу?

Г) Как характеризует состояние Копытовского слова и словосочетания: «судорожно глотал...слюну», «стало окончательно не по себе»? Как вы думаете, какие слова Лопихина заставили Копытовского испытать такое состояние?

Д) Какой прием выразительности использован автором в предложении: «На Лопихина это было совсем непохоже, нет, непохоже!»?

4. Прочитайте стихотворение Юлии Друниной и ответьте на вопросы:

Я только раз видала рукопашный,

Раз - наяву. И сотни раз - во сне...

Кто говорит, что на войне не страшно,

Тот ничего не знает о войне.

1943

А) С какой целью в стихотворении повторяются слова «раз», «война»?

Б) Какой прием выразительности использован поэтом во второй строке? С какой целью?

5. Главным редактором какого журнала был А.Т.Твардовский?

6. В чем заключалось новаторство поэмы А.Твардовского «Дом у дороги»?

7. Почему поэма А.Т.Твардовского «По праву памяти» была полностью опубликована только в 1987 году (хотя написана в 1966-1969 гг.)?

КОМПЛЕКТ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

Типовые задания для оценки У1, У2, У4, У5, У6, З2, З3, З5, ОК7

Самостоятельная работа № 1

Цель: проверить знания учащихся биографического, историко-культурного контекста, понимание текста конкретных произведений, основ теории литературы и умения грамотно пользоваться литературоведческой терминологией по творчеству поэтов Серебряного века, М.Горького, М.А.Булгакова.

Вопросы по творчеству М.Горького.

1 вариант.

1. Укажите имя, отчество и настоящую фамилию М.Горького.
2. Почему М.Горький был вынужден эмигрировать из России в 1905 году: а) чтобы поправить здоровье; б) чтобы увидеть мир; в) боялся ареста и преследований за революционную деятельность; д) без причин?
3. Какое средство художественной выразительности речи использовано писателем в следующем отрывке? «Море было спокойно... Оно дышало влажным солёным ароматом и ласково звучало... море спало здоровым, крепким сном работника, который сильно устал за день»?
4. Кого из обитателей костылёвской ночлежки преследует кличка «вор», «воров сын»?
5. Какое средство художественной выразительности речи использует автор в речи Сатина: «Он подействовал на меня, как кислота на старую и грязную монету»?

Вопросы по творчеству М.Горького.

2 вариант.

1. Укажите произведение М.Горького, которое относится к раннему (романтическому) периоду творчества: «Жизнь Клима Самгина», «На дне», «Старуха Изергиль».
2. Назовите организацию, основанную в 1934 году, которую возглавил М.Горький: «Союз журналистов», ЦК ВКП(б), «Союз писателей СССР», «Цех поэтов».
3. Какое средство художественной выразительности речи использует автор в рассказе «Старуха Изергиль»: «Они сказали ему..., что их чтут, им повинуются тысячи таких, как он, и тысячи вдвое старше его»?
4. Назовите символический образ, отражённый в названии знаменитой пьесы М.Горького о «ночлежной» жизни.
5. Какое средство художественной выразительности речи использует автор в речи Сатина: «Ложь – религия рабов и хозяев... Правда – бог свободного человека»?

Самостоятельная работа № 2 Проверочная работа по литературе первой половины 20 века.

1 вариант.

Вопросы по творчеству поэтов Серебряного века.

1. К какому литературному направлению были близки поэты и писатели: Д.Бурлюк, В.Хлебников, В.Маяковский, В.Каменский?

2. Кому посвящён поэтический цикл А.Блока «Стихи о прекрасной даме»?
3. Творчество кого из перечисленных поэтов Серебряного века не было связано с футуризмом? В.Маяковского, Игоря Северянина, В. Хлебникова, Н. Гумилёва?
4. Кто из поэтов Серебряного века начинал свой творческий путь, утверждая, что Пушкин «непонятнее иероглифов», а затем посвятил ему стихотворение «Юбилейное»?
5. Поэма А.Блока «Двенадцать» начинается строчками: «Чёрный вечер. Белые снег».
6. Какое средство выразительности речи использует автор в приведённых строчках?

2 вариант.

Вопросы по творчеству поэтов Серебряного века.

1. К какому литературному направлению были близки поэты и писатели : Д.Мережковский, З. Гиппиус, К.Бальмонт, В.Брюсов, А.Блок?
2. Приверженцем какого литературного направления был Н.Гумилёв?
3. На сколько частей можно разделить стихотворение А.Блока «Незнакомка»?
4. Кто из перечисленных поэтов не принадлежит к Серебряному веку? А.Блок, Н.Гумилёв, А.Фет, К.Бальмонт?
5. Какое средство выразительности речи используется в приведённом ниже фрагменте С.Есенина «Отговорила роща золотая»?

Не жаль мне лет, растрченных напрасно,

Не жаль души сиреневую цветь.

Самостоятельная работа № 3 Проверочная работа по литературе первой половины 20 века

Вопросы по творчеству М.А.Булгакова.

1 вариант.

1. Укажите героев романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита», которые участвуют в диалоге:
- Вы – атеисты?
-Да, мы атеисты...

-Ох, какая прелесть!

-В нашей стране атеизм никого не удивляет...

2. Чьё появление в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита» описано так: «В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой... вышел в открытую колоннаду»?

3. О поведении какого героя романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита» профессор Стравинский рассказывает: «В поисках неизвестного человека ... вы вчера произвели следующие действия... повесили на грудь иконку... сорвались с забора... явились в ресторан с зажжённой свечой в руке, в доном белье и в ресторане побили кого-то...»

4. В романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита» Иешуа Га-Ноцри так характеризует одного из персонажей: «Ходит, ходит один с козлиным пергаментом и непрерывно пишет. Ноя однажды заглянул в этот пергамент и ужаснулся». Укажите полное имя этого персонажа.

Вопросы по творчеству М.А.Булгакова.

2 вариант.

1. Кто из героев романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита» произносит эти слова: «... люди как люди. Любят деньги, но ведь это всегда было... Человечество любит деньги, из чего бы те ни были сделаны, из кожи ли, бумаги ли, из бронзы или золота».

2. Назовите героя романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита», который говорил: «Я знал, что эта клиника уже открылась, и я через весь город пошёл в неё. Безумие!»

3. К кому в разговоре о Воланде обращается Мастер: «Лишь только вы начали его описывать... я уже стал догадываться, с кем вы вчера имели удовольствие беседовать. Его нельзя не узнать, мой друг!..»

4. Назовите имя героя романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита», о котором сказано следующее: «Этот человек был одет в серенький и разорванный голубой хитон. Голова его была покрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба, а руки связаны за спиной».

КОМПЛЕКТ ПРОВЕРОЧНЫХ РАБОТ

Типовые задания для оценки У1, У2, У4, У5, З2, З5, ОК4, ОК7

И. А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо?»

Вопросы и задания.

1. Каковы основные общественные и нравственные проблемы поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?
2. В чем ее актуальность для современного поэта?
3. Охарактеризуйте поэтическое мастерство Некрасова в создании художественных образов: каковы особенности портрета характера, языка героев (на примере 1--2 персонажей поэмы по выбору).
4. Какой ответ дают песни Гриши Добросклонова на вопрос, поставленный в заглавии поэмы?
5. Чем интересна эта поэма для читателей разных поколений (подробнее расскажите о нравственных проблемах, понимании долга, счастья, труда).

Индивидуальные доклады и сообщения.

1. Какой ответ на вопрос: кто всех «грешней», кто виноват в бедствиях народа дает легенда «О двух великих грешниках»?
2. Исследуйте связь поэмы с устным народным творчеством:
 - а) Приведите примеры использования поэтом сказочных и былинных элементов, а также лирических песен;
 - б) Найдите в поэме отголоски народных песен, легенд, плачей, причитаний; примеры пословиц, поговорок, загадок, примет, которые ввел в поэму Некрасов.
 - в) Покажите близость к фольклору изобразительных средств, которыми пользуется поэт (повтор, зачин, параллелизмы, постоянные эпитеты, сравнения).
3. В чем необычность композиции поэмы «Кому на Руси жить хорошо?» Решена ли в ней проблема счастья?

Ф. И. Тютчев

1. Когда и где родился Тютчев? *(23 ноября (5 декабря) 1803 г., усадьба Овстуг Брянского уезда.)*
2. Какое образование получил? *(Окончил в 1821 г. словесное отделение Московского университета.)*
3. Литературный дебют. *(1818 г. в Обществе любителей словесности прочитана ода «На новый 1816 год».)*
4. Первая публикация. *(1819 г. «Послание Горация к Меценату».)*
5. Сколько лет провел поэт за границей? Где именно? *(22 года. В Мюнхене, в Турине.)*
6. Немецкий философ, назвавший Тютчева «превосходным и образованнейшим человеком, общение с которым всегда доставляет удовольствие». *(Шеллинг.)*
7. Великий немецкий поэт друг семьи Тютчева. *(Г. Гейне.)*
8. Журнал, публикация в котором принесла Тютчеву известность. *(«Современник», 1836 г.)*
9. История любви Тютчева. Назовите имена его «муз». *(Амалия Лерхенфельд, Элеонора Петерсон, Эрнестина Дернаберг, Елена Денисьева.)*

10. Русский поэт, высоко оценивший творчество Ф. И. Тютчева в своей статье «Русские второстепенные поэты». (*Н. А. Некрасов.*)

11. Кто из великих русских писателей считал, что Тютчев «глубже» А. С. Пушкина? (*Л. Н. Толстой.*)

12. Какие еще произведения, кроме стихотворений, принадлежат перу Тютчева? (*Политические статьи.*)

13. Какого поэта назвал Тютчев «лучшим листом» «на древе человечества высокоом»? (*И. Гете.*)

14. Из какого стихотворения Ф. И. Тютчева строки: «тебя как первую любовь, России сердце не забудет»? Каким событием оно навеяно? (*Стихотворение «29 января 1837 года» навеяно гибелью А. С. Пушкина. Заглавие — дата смерти поэта.*)

15. Кому посвящено стихотворение «Я встретил вас...»? (*Амалии Лерхенфельд (в замужестве Крюдемер).*)

16. К кому обращено стихотворение «О, как убийственно мы любим...»? (*К Елене Денисьевой — последней любви поэта.*)

17. Кто был первым биографом Ф. И. Тютчева? (*Зять, Иван Сергеевич Аксаков.*)

18. Какое литературное направление российских писателей начала XX века объявило Тютчева своим учителем? (*Символисты.*)

Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание»

Вопросы.

1. Почему «Преступление и наказание» называют петербургским романом? Как меняется реальность города в зависимости от состояния главного героя?

2. Каковы социальные и философские истоки преступления Раскольникова? Что такое «кровь по совести», «простая арифметика» в теории Раскольникова?

3. Почему для автора так важны случайности, толкающие Раскольникова на убийство?

4. Как Ф. М. Достоевский раскрывает несовершенство теории Раскольникова?

5. В чем смысл первых трех снов Раскольникова?

6. Почему Раскольников со своим страданием приходит именно к Соне?

7. Каков смысл притчи о воскрешении Лазаря? Почему Соня читает Раскольникову именно этот эпизод из Библии?

8. Почему Соня, которая тоже «переступила», соединена с ближними, а Раскольников разъединен?

9. Как Соня противостоит идее Раскольникова?

10. Когда впервые Раскольников почувствовал несостоятельность своей теории?

11. Было ли покаяние Раскольникова истинным?

12. Кто является «двойниками» Раскольникова в романе? Как они раскрывают ошибочность философии главного героя?

13. За что ненавидят каторжане Раскольникова и почему они любят Соню?

14. О чем в эпилоге говорит сон о мировой язве?

Задания.

1. Напишите сочинение-миниатюру на тему «Почему Петербург Достоевского желтый» или «Петербург — город-спрут, «двойник Раскольникова».

2. Составьте планы развернутых ответов: «Раскольников и Свидригайлов», «Раскольников и Лужин», «Раскольников и Порфирий Петрович», «Раскольников и Соня».

3. Перечитайте основные моменты эпилога. Докажите, что он состоит из двух частей. Где начинается вторая часть и кончается первая?

4. Найдите в тексте романа примеры, доказывающие, что человеческая натура Раскольникова сильнее его бесчеловечной теории.

5. Определите, кому принадлежат слова:

а) «Ну, не правду я сказал, что мы с вами одного поля ягоды?»;

б) «Я не тебе поклонился, я всему страданию человеческому поклонился»;

в) «Мы вместе прокляты, вместе и пойдем!»;

г) «Что вы это, что вы над собой сделали?»

А. П. Чехов. «Вишневый сад»

Вопросы.

1. Как эпоха повлияла на характеры персонажей в пьесе? Как в пьесе раскрывается мотив времени? Как это связано с композицией пьесы?

2. По какому принципу сгруппированы персонажи в пьесе?

3. Какие черты Лопахина раскрываются в его монологах? Можно ли его считать героем новой эпохи?

4. Почему Гаев и Раневская оказались неспособными спасти имение?

5. В чем двойственность образа Пети Трофимова?

6. Есть ли в пьесе герои, которые способны посадить новый сад?

7. В чем символический смысл названия пьесы? Какие еще образы-символы есть в «Вишневом саде», что они означают?

8. Почему грустную пьесу о продаже «с молотка» имения и вишневого сада, «краше которого нет на свете», Чехов назвал комедией?

Задания.

1. Подготовьте сообщение «Особенности театра А. П. Чехова».

2. Подготовьте доклад «А. П. Чехов и Московский художественный театр».

3. Напишите сочинения-миниатюры на темы «Комическое и серьезное в пьесе «Вишневый сад», «Время и память в пьесе», «Роль эпизодических лиц в комедии «Вишневый сад», «Роль подтекста в художественной структуре «Вишневого сада».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов»

Вопросы.

1. Какова главная тема романа? В чем основной конфликт?

2. Почему Н. А. Добролюбов называет Обломова последним в ряду «лишних людей»? Что такое «обломовщина»?

3. Какими художественными средствами пользуется И. А. Гончаров при обрисовке характера своего героя?

4. Каковы отличительные особенности Обломова? Как сформировался характер героя?

5. Какое значение в композиции романа имеет «Сон Обломова»?

6. Как Гончаров относится к своему герою — сочувственно или иронично? Что преобладает в его оценке?

7. Почему автор романа считал, что образ Андрея Штольца ему не удался?
8. Можно Штольца считать положительным героем романа? Почему в романе не показана деятельность Штольца?
9. Как образы Штольца и Захара выявляют характер Обломова? Что общего между Захаром и Обломовым?
10. За что Ольга Ильинская полюбила Обломова?
11. Почему Ольга не удовлетворена жизнью со Штольцем?
12. Кого, по вашему мнению, можно считать положительным персонажем романа?

Задания.

1. Составьте развернутый план ответа: «День Обломова».
2. Найдите в романе персонажей, которые обладают обломовскими чертами. О чем это говорит?
3. Составьте цитатный план статьи Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?».
4. Напишите сочинения-миниатюры на темы «Столкновение мечты и действительности в жизни Обломова», «Портрет Ольги Ильинской», «Обломов — общечеловеческий тип».

Творчество А. А. Фета

Вопросы.

1. Какие события юности изменили всю жизнь будущего поэта?
2. Почему Фет принял решение поступить на военную службу? Какие загадки, связанные с личной жизнью, могли оказать влияние на мироощущение поэта?
3. В чем суть теории «чистого искусства», которую исповедовал А. А. Фет?
4. Что поражало современников в характере Фета?
5. Что могло, по вашему мнению, дать основания Л. Н. Толстому сказать о Фете: «...чем больше я его знаю, тем больше люблю и уважаю»?
6. Почему Фет разорвал отношения с журналом «Современник»?
7. Как понимает Фет назначение поэзии? В каком стихотворении ему более всего удалось «выразить невыразимое»?
8. Каковы основные мотивы и темы лирики Фета?
9. Как вы понимаете утверждение, что лирика А. А. Фета субъективна?
10. Что даст право называть Фета поэтом-музыкантом?
11. В чем своеобразие пейзажной лирики Фета?
12. Почему поэты Серебряного века считали Фета своим учителем, предтечей символизма?

Задания.

1. Настоящая поэзия, по Фету, — «божественный вздор». Найдите в лирике поэта подтверждение этой мысли.
2. Проанализируйте стихотворение «Я пришел к тебе с приветом...», «Altere go», «Бабочка», «Старые письма», «Сияла ночь. Луной был полон сад».
3. Напишите сочинения-миниатюры на темы «Любовь в жизни А. А. Фета», «Поэт А. А. Фет и помещик А. Шеншин».

4. Подготовьте доклад на тему «Звуки и краски в лирике А. А. Фета».

5. На основе анализа 2-3 стихотворений Фета сделайте сообщение «Характерные особенности лирики А. Фета».

А. Н. Островский. «Гроза»

Вопросы.

1. В чем смысл названия пьесы?

2. Устраивает ли, по вашему мнению, течение жизни в городе Калинове его жителей?

3. Уверены ли самодуры в безграничности своей власти?

4. Каковы основные черты «темного царства»?

5. Каково отношение Кулигина к «темному царству»? Способен ли он на великие свершения?

6. Какова роль в пьесе эпизодических, внесценических образов (сумасшедшая барыня, Феклуша)?

7. В чем сходство и различие характеров Тихона и Бориса? Как они относятся к Катерине?

8. Почему Катерина не может жить по законам «темного царства»?

9. Могла ли Катерина найти счастье в семье? При каких условиях?

10. Достоин ли Борис Катерины, ее любви?

11. Смерть Катерины — победа или поражение? Почему?

12. В чем сущность трагедии героини?

13. В чем сущность разногласий Добролюбова и Писарева в оценке образа Катерины? В каких статьях высказаны их точки зрения?

Задания.

1. Подготовьте доклад на тему: «Город Калинов пространство самодурства и страха».

2. Найдите в тексте ключевые слова, характеризующие Дикого, Кабаниху, Бориса, Тихона, Варвару, Кудряша.

3. Выпишите из текста пьесы наиболее характерные для Катерины слова и выражения. О чем они говорят?

4. Составьте развернутый план ответа на вопрос: «Образ Катерины в оценке критики» (по статье Добролюбова или Писарева).

5. Напишите сочинения-миниатюры на темы «Кулигин — просветитель или юродивый?», «Портрет Кабанихи», «Почему для Катерины самоубийство единственный выход?».

М. Ю. Лермонтов. Лирика

Вопросы.

1. Какие новые мотивы внес в лирику М. Ю. Лермонтов по сравнению с А. С. Пушкиным? С чем это связано?

2. Как вы понимаете выражение «потерянное поколение»? В каких стихах Лермонтова и как раскрывается эта тема?

3. Считает ли лирический герой «Думы» себя принадлежащим к поколению?

4. Почему лирический герой М. Ю. Лермонтова осуждает себя одиноким изгнанником?

5. Почему М. Ю. Лермонтову близок мотив маски? Что пытаются скрыть его герой и автор?

6. В чем разница между пушкинским и лермонтовским пониманием роли поэта и поэзии? В каком стихотворении это выражено наиболее ярко?

7. В чем отличие лермонтовской интимной лирики от пушкинской?

8. В чем своеобразие пейзажной лирики М. Ю. Лермонтова?

9. В чем необычность лермонтовского восприятия Родины?

Задания.

1. Проанализируйте любое стихотворение по следующему плану:

1) Тема.

2) Идея.

3) Стихотворный размер.

4) Особенности рифмы.

5) Средства художественной выразительности (эпитеты, метафоры, сравнения, антитезы).

2. Выпишите из лермонтовской лирики цитаты, ставшие «крылатыми» (общеизвестными образными выражениями).

3. Составьте развернутый план (с подбором стихотворения к каждой теме): «Основные темы в лирике М. Ю. Лермонтова».

А. С. Пушкин. Лирика

Вопросы.

1. В чем смысл высказывания В. Г. Белинского: «Читая Пушкина, можно великолепным образом воспитать в себе человека»?

2. Какие основные мотивы пронизывают творчество Пушкина?

3. Как в различных по тематике стихотворениях проявляется гуманизм пушкинской лирики?

4. Как понимает Пушкин дружбу?

5. Какие черты личности поэта проявляются в стихах о дружбе и любви?

6. В чем видит Пушкин предназначение поэта?

7. Как и чем обосновывает Пушкин свое право на бессмертие?

8. Что такое «философская лирика»? Над какими проблемами размышляет поэт в своей философской лирике? Каковы высшие ценности жизни для Пушкина?

Задания.

1. Составьте план развернутого ответа: «Основные темы и мотивы лирики Пушкина» (к каждому пункту плана подобрать стихотворения).

2. Сделайте анализ одного из стихотворений («Деревня», «Анчар», «Я вас любил», «Пророк», «Мадонна», «Роняет лес багряный свой убор», «Элегия»).

3. Напишите сочинение-миниатюру: «Чувства добрые я лирой пробуждал...».

4. Выпишите ключевые слова из свободолюбивой лирики поэта и сделайте вывод, что лежит в основе пушкинского чувства «вольности святой».

Творчество М. Горького

Вопросы и задания.

1. В чем смысл композиции рассказа «Старуха Изергиль»? Почему легенды о Ларре и Данко разделены повествованием Изергиль о себе?
2. Мир свободных людей, «детей природы» в рассказе «Макар Чудра». Как понимают свободу ЛойкоЗобар и Радда, почему любовь для них невозможна?
3. Кто такой Челкаш: хищник, босяк, романтик? (Сравните его с Гаврилой.) Роль пейзажа в раскрытии характера, образа Челкаша.
4. Можно ли Коновалова (из рассказа «Коновалов») отнести «к бывшим людям», босякам? Возможны ли пути возрождения для него?
5. Можно ли, читая афишу пьесы «На дне», определить социальное положение каждого героя?
6. Почему пьеса «На дне» открывается такой пространной ремаркой? В чем необычность первой реплики?
7. Основываясь на предысториях Барона, Бубнова, Клеща, Актера, Пепла, Насти сделайте вывод: какие человеческие качества сохранили в себе эти люди «дна». (Задание по группам.)
8. «Хозяева ночлежки» (Костылевы) в изображении М. Горького.
9. «Три правды» в пьесе Горького: Луки, Сатина, Бубнова. Ваша позиция в споре о правде и пользе лжи.
10. Почему пьеса заканчивается тюремной песней «Солнце всходит и заходит», которую поют все ночлежники?

Творчество С. А. Есенина

Вопросы и задания.

1. Индивидуальное задание: устный доклад по статье С. Есенина «Ключи Марии» (основные эстетические принципы Есенина-художника). (Бытие есенинского лирического героя: Хата → Деревня → Край родимый → Голубая Русь.)
2. Из стихов Есенина составьте краткий перечень атрибутов крестьянского быта, а также образов, относящихся к христианской символике. Выделите среди них понятия, которые вы относите к ключевым в поэтике С. Есенина.
3. Задание по группам:
 - а) Прочитайте стихотворения: «Там, где капустные грядки...», «Зеленая прическа», «О красном вечере задумалась дорога...». Раскройте особенности есенинского пейзажа и укажите приемы изображения природного мира в лирике поэта.
 - б) Прочитайте стихотворения: «Корова», «Лисица», «Песнь о собаке»; выявите своеобразие есенинских стихов о животных (соединение «крестьянских» и общефилософских мотивов).
 - в) Охарактеризуйте формулу взаимоотношений человека и природы в стихах: «Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных лебедью». (Олицетворение «наоборот», когда человек становится частью природы: деревом, кустом...)
4. Индивидуальное задание: краткий доклад на тему «Образно-стилевые особенности цикла «Персидские мотивы».

5. Проанализируйте стихотворение «Цветы мне говорят — прощай...»:

а) К какому жанру лирики можно отнести «Цветы...»?

б) В чем смысл есенинского поэтического завещания?

6. Напишите краткое эссе на темы:

а) «В чем секрет песенной популярности С. Есенина?»

б) «Народная основа поэтики С. Есенина».

в) «Роль цвета в стихах С. А. Есенина» (Любимые цвета: синий, красный, золотой, желтый).

«Бардовская поэзия»

Групповая работа по творчеству Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого

I группа.

1. Сообщение о жизни и творчестве поэта-барда Б. Ш. Окуджавы (10 минут.

Иллюстрация выступления записями той или иной песни).

2. Военная тематика родоначальника авторской песни: чтение и анализ «Бери шинель пошли домой», песни из к/ф «Белорусский вокзал» («Здесь птицы не поют...»).

3. Московская тема, арбатский мир Булата Окуджавы. «Песенка об Арбате», «Полночный троллейбус».

4. «Мягкий» романтизм поэта, культ Женщины и Любви, представление о чести, долге, рыцарстве. Анализ песен «Пожелание друзьям» («Давайте восклицать...», посвященная Ю. Трифонову), «Грузинская песня» («Виноградную косточку в теплую землю зарю») как завещание поэта.

5. Сообщение «Песенные особенности стиха Б. Окуджавы: рефрены, совмещение «высокой» и разговорной лексики.

II группа.

1. Сообщение «В. С. Высоцкий — поэт, актер, человек».

2. Особое место военной тематики в песнях Высоцкого. Анализ: «Он вчера не вернулся из боя», «На братских могилах», «Звезды».

3. Игра авторскими масками, «ролевая» поэзия. «Диалог у телевизора», «Чужая колея», «Милицейский протокол».

4. Творческое и жизненное кредо поэта, не приемлющего мещанства, лжи, смирения: анализ песен «Я не люблю», «Нет меня, я покинул Расею!», «Я все вопросы освещу сполна».

5. Лирический герой-романтик, бросающий вызов роковым обстоятельствам в борьбе за любовь. Чтение, исполнение баллады «О любви», песен «Ноль семь», «Здесь лапы у елей дрожат на весу...».

6. Индивидуальные задания. Написать эссе на тему «Песенные особенности стиха В. Высоцкого» (антистрофы, рефрен, городской фольклор, жестокий романс, частушка, использование блатного жаргона).

А. Ахматова. Лирика

I. Теоретический блок.

1. К какому поэтическому течению принадлежала Ахматова? В чем заключалась суть этого течения?

(Акмеизм, который вышел из символизма, но противостоял его крайностям, мистицизму. Акмеисты пытались заново открыть ценность простого предметного мира, слова. Они выработали тонкие способы передачи внутреннего мира лирического героя через психологически значимую деталь, жест. Для А. Ахматовой была характерна манера «материализации переживаний».)

2. Каковы темы ее раннего творчества? Назовите первые сборники Ахматовой. *(«Вечер», 1912 г., «Четки», 1914 г. Главная тема раннего творчества — любовь. Любовь уже в ранних ее сборниках — чувство абсолютно земное, драматическое. Обычно — это монолог оставленной женщины или диалог: он — она.)*

3. Назовите стилистические особенности лирики Ахматовой, ее излюбленные художественные приемы.

(Для лирики Ахматовой характерен зачаток сюжетности: в основе многих стихотворений лежит вполне узнаваемая жизненная ситуация, прямой или косвенной речью передается напряженный диалог героини и ее партнера. Лирическая героиня меняет маски. Героиня избегает называть чувство, передавая его во внешнем проявлении (жесте, мимике: «Я на правую руку надела / Перчатку с левой руки»). Излюбленный художественный прием – оксюморон (сочетание противоположностей): «Слава тебе безысходная боль», «Смотри, ей весело грустить такой нарядно-обнаженной» для создания эффекта неожиданности, потрясения. Ахматовский стихотворный размер – дольник (имитирует эмоциональную разговорную речь). Стилистическая фигура — эллипсис — пропуск слов, смысл которых восстанавливается из контекста.)

II. Практикум.

1. Анализ стихотворения «Песня последней встречи» (сборник «Вечер»):

а) Какое переживание лежит в основе стихотворения? Как душевное состояние героини проявляется в ее поступках? Найдите «говорящие детали».

б) Каким размером написано стихотворение? Какой художественный эффект создается ритмическим сбоем в 4-й строчке?

в) Объясните смысл эпитета «горели свечи равнодушно — желтым огнем».

2. Анализ стихотворения «Вечером».

а) Что позволяет критикам говорить о «зачатках сюжета» (на примере «Вечером»)?

б) С помощью какого художественного приема Ахматова передает противоречивость чувств героини?

3. Цикл стихов «Тайны ремесла».

Каковы творческие взгляды и принципы Ахматовой? В чем поэт видит природу творчества?

Выписать цитаты из стихотворений цикла для подтверждения своих мыслей.

(Поэзия — это вдохновение: «продиктованные строчки». Поэзия вырастает из обыденного, из жизни: «когда б вы знали, из какого сора / Растут стихи, не ведая стыда), Поэзия — это мука, но без нее нет жизни.)

4. «Мне голос был. Он звал утешно...»

- а) Как характеризуется в стихотворении революционная Россия?
 - б) Каким образом выражена нравственная позиция автора?
 - в) Какими художественными средствами создается тональность произведения?
5. «Все расхищено, предано, продано...»

Как рисуется образ родины, каково настроение этого произведения? От какого лица идет речь?

6. «Не с теми я, кто бросил землю...»

- а) В каком стиле написано это стихотворение?
- б) Роль художественных средств в раскрытии темы «Родины», патриотизма. (Оно написано в высоком стиле: «Не внемлю», «изгнанник». «растерзание».

Противопоставления: «Бросившие землю» и «изгнанники» - разные люди, и отношение автора к ним различно. Метафоры: «полынью пахнет хлеб чужой», «темна твоя дорога, странник...»...)

М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита»

Вопросы:

1. Сопоставьте романную биографию Иешуа и историю библейского Иисуса. Какие эпизоды в них сходны? Чем они различаются? Каково значение фактических «неточностей» в авторском замысле?

2. Вспомните, какие имена носили литературные прототипы булгаковского Воланда? Как образ Воланда связан в романе со своими литературными «родственниками»? Чем он от них отличается?

3. Анализ ершалаимской главы 2.

Согласны ли вы с утверждением Иешуа, что все люди от природы добры и злых людей не бывает? Убеждают ли в обратном такие фигуры как Марк Крысобой, сам прокуратор Иудеи, всесильный и грозный Понтий Пилат?

4. Как соотносятся «московские» и ершалаимские главы в композиции романа? Что связывает исторический роман Мастера о Понтии Пилате с Москвой 30-х годов XX столетия?

5. Какие художественные приемы преобладают в изображении Москвы 30-х годов? Из каких реалий строится литературный мир Москвы в романе?

6. За что так страшно наказан Берлиоз? Подтвердите свою точку зрения текстом романа.

7. В чем смысл спектакля (глава 12), устроенного Воландом и его свитой в театре «Варьете»? Зачем Воланд пожаловал в Москву?

8. Почему Пилат, вопреки своему желанию, утверждает смертный приговор для Иешуа? За что наказан Пилат?

9. Какими могут быть варианты толкования потустороннего «приговора» Мастеру: «Он не заслужил света, он заслужил покой»?

М. А. Шолохов. «Тихий Дон»

Вопросы и задания:

1. Как исторически предопределены доблесть и воинское мастерство казаков (происхождение, специфическое положение казачества)? Сообщение учащегося.

2. Какие военные события описаны в романе «Тихий Дон»?

(Первая мировая война, корниловский мятеж, интервенция и Гражданская война.)

3. Прочитайте V и XX главы третьей части романа. Каким приемом пользуется писатель в изображении войны?

(Прием контраста: воспоминания деда Гришаки («Человек ить...», и убийство австрийца Григорием.)

4. Проанализируйте конец глав XVIII и XIX третьей части романа. Объясните, зачем М. Шолохов дает картину схватки казаков глазами наивного наблюдателя. Как это выявляет авторское отношение к войне?

(«Подвиг» Крючкова изображается без налета героизма и обнажает уродство войны.)

5. Какую роль играет эпиграф к III части романа? Как Шолохов изображает события Первой мировой войны? Какие традиции развивает автор?

(Трагический мотив эпиграфа из старинной казачьей песни перекликается со страницами III части романа. 1914 г. отделяет мир от войны. Весть о войне застаёт казаков за привычной работой — косили жито. И на сходе у людей одна тревога, одна мысль — «они пуцай воют, а у нас хлеба не убратые! Страшное слово «война» откликается выразительной репликой старика-железнодорожника по отношению к новобранцам: «Милая ты моя... говядинка!» (ч. 3, гл. 4). Совсем как у Л. Толстого в «Войне и мире», где простые солдаты-крестьяне уподоблялись «пушечному мясу».)

6. С какой целью писатель изображает батальные сцены?

(Сами по себе они не интересны Шолохову. Его волнует другое — что делает с человеком война. Разрушаются все человеческие ценности: сострадание, жалость, доброта. «Как солончак не впитывает воду, так и сердце Григория не впитывало жалости. С холодным презрением играл он чужой и своей жизнью, оттого прослыл храбрым ... (ч. 4, гл. 4).

7. Авторское отношение к любой войне, в том числе к братоубийственной, хорошо выражено в последней главе II тома романа. В чем символический смысл этого эпизода?

(Казаками убит красноармеец Валет, тело его зарыли у дороги и забыли. Через месяц на могиле Валета какой-то старик поставил деревянную часовенку, где «теплится скорбный лик Богоматери», а под карнизом славянской вязью шла надпись: «В годину смуты и разврата, не осудите, братья, брата. В мае бились возле часовни стрепета за самку, за право на жизнь, на любовь, на размножение. И спустя немного, тут же возле часовни, положила самка стрепета девять дымчато-синих крапленых яиц...». У войны нет правых и виноватых. Она аморальна, ибо уничтожают веру, любовь, саму жизнь. А жизнь — это главное. И она продолжается вопреки смерти. Об этом хотел напомнить писатель.)

8. Как авторское отношение к войне проявляется в финальной сцене романа?

(Казак изначально воспитан как воин, защитник, он с детства приучен сидеть в седле, но главный показатель живой души казака — стремление к покою, дому, к земле. Он — хозяин, прежде всего. Потому, не дождавшись амнистии, возвращается Григорий домой, смертельно уставший, с единственным желанием

покоя, чтобы растить своего сына (это все, что у чего осталось, остальных забрала война). Возможность продолжения рода Мелеховых — показатель того, что не изуродован Григорий, не испорчен, бойней, надломлен, но не сломан.)

9. Сообщение, доклад «Батальные сцены» в романах Л. Н. Толстого «Война и мир» и М. Шолохова «Тихий Дон».

(Понимание патриотизма, отношение героев к войне, авторская позиция.)

А. И. Солженицын

Рассказ «Один день Ивана Денисовича»

1. Почему произведение о лагерном мире ограничивается описанием одного дня героя? Почему автор определил жанр объемного произведения как рассказ?

(Проведший более восьми лет в лагерях, сам автор не понаслышке знал, как тяжело дается каждый день жизни в неволе. По его мнению, достаточно «описать только один день одного среднего, ничем не примечательного человека с утра до вечера. И будет все». Жанр рассказа определил сам писатель, подчеркнув этим контраст между малой формой и глубоким содержанием. Повестью «Один день...» назвал Твардовский, осознавая значительность творения Солженицына.)

2. Почему один день, описанный в рассказе, кажется Шухову (главному герою) «почти счастливым»? Почему автор выбрал именно «счастливым» день? Согласны ли вы с определением «счастливым»?

(«Почти счастливый день» не принес особых неприятностей, в этом уже (по мнению Ивана Денисовича,) счастье. Счастье как отсутствие несчастья в условиях, которые ты изменить не можешь. В карцер не посадили, на шмоне не попался, табачку купил, не забыл — чего же еще? Если такой день счастливый, то какие тогда несчастливые?)

3. Что помогает герою устоять, остаться человеком?

(Простой, «природный» человек, из крестьян, Иван Денисович не мучается вопросами: за что? Почему? Он честен, трудолюбив, живет по совести. Шухов и в лагере работает добросовестно, как на воле, у себя в колхозе. Он понимает, что только в труде его спасение (срок идет быстрее, а главное время). «В лагере погибает тот, кто миски лижет да на санчасть надеется ...» — помнит он слова бригадира. Приспособляемость героя не имеет ничего общего с приспособленчеством, униженностью, потерей человеческого достоинства. Он — мастер, труд для него — жизнь.)

4. Можно ли сделать вывод, что в Иване Денисовиче Шухове воплотилась мечта самого автора, узника ГУЛАГа?

(Нет. Воспроизведя в рассказе важнейшие черты сталинской эпохи тоталитаризма, Солженицын создал и особый тип героя. Это не борец с системой, а «простой» человек, носитель той народной нравственности, от которой, по мысли автора, зависит судьба всей страны. Критерием оценки человека у писателя является не его социальная значимость, а способность пронести через бесчеловеческие испытания свою душу чистой.)

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ
ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЁТА

Дифференцированный зачет проводится в форме теста и содержит вопросы о жизни и творчестве писателей и поэтов, вопросы на знание текста, на знание литературных течений. К каждому вопросу даётся четыре варианта ответа.

I вариант

1. Какого писателя XX в. называли «Буревестником революции»?

- а) А. П. Чехова
- б) М. Горького
- в) В. В. Маяковского
- г) С. А. Есенина

2. Укажите, какой роман М. А. Булгакова увидел свет в начале 60-х годов XX в. на страницах журнала «Новый мир»?

- а) «Жизнь господина де Мольера»
- б) «Белая гвардия»
- в) «Театральный роман»
- г) «Мастер и Маргарита»

3. Назовите поэта, являющегося младосимволистом.

- а) З. Н. Гиппиус
- б) В. Я. Брюсов
- в) А. А. Блок
- г) Ф. К. Сологуб

4. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

- а) А. И. Солженицын
- б) Б. Л. Пастернак
- в) И. А. Бунин
- г) М. А. Шолохов

5. Назовите автора следующих строк.

*О, весна без конца и без краю -
Без конца и без краю мечта!
Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!
И приветствую звоном щита!*

- а) В. В. Маяковский
- б) Б. Л. Пастернак
- в) А. А. Блок
- г) С. А. Есенин

6. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.

- а) роман-путешествие
- б) любовный роман
- в) роман-эпопея
- г) авантюрный роман

7. «Книга про бойца» является подзаголовком:

- а) поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин»
- б) рассказа А. Н. Толстого «Русский характер»
- в) рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»
- г) романа К. М. Симонова «Живые и мертвые»

8. Какой поэт написал стихотворение, посвященное погибшему дипломатическому курьеру Теодору Нетте?

- а) С. А. Есенин
- б) В. В. Маяковский
- в) А. А. Блок
- г) А. Т. Твардовский

9. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.

- а) Ю. В. Трифонов
- б) В. П. Астафьев
- в) В. Г. Распутин
- г) В. М. Шукшин

10. Сколько композиционных частей можно выделить в стихотворении

А. А. Блока «Незнакомка»?

- а) одну
- б) две
- в) четыре
- г) пять

11. Укажите, в каком произведении М. Горького поставлена проблема о двух типах гуманизма.

- а) «Мать»
- б) «Старуха Изергиль»
- в) «На дне»
- г) «Челкаш»

12. Какому поэту принадлежат слова «Ведь если звезды зажигают - значит - это кому-нибудь нужно?»?

- а) А. А. Блоку
- б) С. А. Есенину
- в) В. В. Маяковскому
- г) Б. Л. Пастернаку

13. Укажите, кто из писателей XX в. похоронен у Кремлевской стены.

- а) А. И. Куприн
- б) М. Горький
- в) В. В. Маяковский
- г) А. А. Фадеев

14. Каким образом раскрывается тема «человек и природа» в раннем творчестве С. А. Есенина?

- а) человек - преобразователь природы
- б) человек и природа антагонистичны
- в) природа враждебна человеку
- г) человек находится в гармонии с природой

15. Строку какого произведения С. А. Есенина перефразировал В. В. Маяковский в стихотворении «Сергею Есенину»?

*В этой жизни помереть нетрудно
Сделать жизнь значительно трудней.*

- а) «Русь советская»
- б) «Анна Снегина»
- в) «До свиданья, друг мой, до свиданья»
- г) «Письмо к матери»

16. Укажите, какое произведение называют «поэтической энциклопедией Великой Отечественной войны».

- а) «Василий Теркин» А. Т. Твардовского
- б) «Пулковский меридиан» В. М. Инбер
- в) «Ленинградская поэма» О. Ф. Берггольц
- г) «Зоя» М. М. Алигер

17. Кто из писателей XX в. создал эпическое произведение о «земле, любви и воле»?

- а) М. Горький «Жизнь Клима Самгина»
- б) А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»
- в) М. А. Булгаков «Белая гвардия»
- г) М. А. Шолохов «Тихий Дон»

18. Назовите поэта, являющегося футуристом.

- а) С. А. Есенин
- б) А. А. Блок
- в) В. В. Маяковский
- г) А. А. Ахматова

19. Какой эпизод является кульминацией поэмы А. А. Блока «Двенадцать»?

- а) убийство Катьки Петрухой
- б) появление «товарища-попа»
- в) шествие красногвардейцев по улицам Петрограда
- г) встреча двенадцати с буржуем и псом на перекрестке

20. Назовите персонажа пьесы М. Горького «На дне», который говорит, что странник Лука подействовал, «как кислота на старую и грязную монету».

- а) Барон
- б) Сатин
- в) Актёр
- г) Настя

II вариант

1. Укажите произведения М. Горького, которые могут быть отнесены к раннему (романтическому) периоду творчества писателя.

- а) «Жизнь Клима Самгина»
- б) «На дне»
- в) «Макар Чудра»

- г) «Васса Железнова»
- д) «Старуха Изергиль»

2. Героем какого произведения является Данко?

- а) А. И. Куприн «Гамбринус»
- б) И. А. Бунин «Качели»
- в) Л. Н. Андреев «Большой шлем»
- г) М. Горький «Старуха Изергиль»

3. Укажите, представителем какого литературного направления был А. А. Блок?

- а) имажинизм
- б) классицизм
- в) акмеизм
- г) символизм

4. Укажите центральный образ ранней лирики А. А. Блока (первая книга «трилогии вочеловечения»).

- а) Незнакомка
- б) Снежная маска
- в) Прекрасная Дама
- г) Русь

5. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?

*Мне голос был. Он звал утешно,
Он говорил: «Иди сюда,
Оставь свой край глухой и грешный,
Оставь Россию навсегда...»*

- а) М. И. Цветаева
- б) А. А. Блок
- в) З. Н. Гиппиус
- г) А. А. Ахматова

6. Укажите, кто из русских поэтов является автором поэтического цикла «Персидские мотивы».

- а) А. А. Блок
- б) С. А. Есенин

- в) М. И. Цветаева
- г) А. А. Ахматова

7. Русский футуризм был заметным явлением в искусстве. Как называлось это течение в литературе после революции 1917 г.?

- а) «Кузница»
- б) «Перевал»
- в) «ЛЕФ»
- г) «Серапионовы братья»

8. Расставьте в хронологическом порядке манифесты русских поэтов.

- а) «Пощечина общественному вкусу»
- б) «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»
- в) «Наследие символизма и акмеизм»
- г) «Русские символисты»

9. По предложенному портрету узнайте героя произведения М. А. Булгакова.

У портьера, прислонившись к притолоке, стоял, заложив ногу за ногу, человек маленького роста и несимпатичной наружности. Волосы у него на голове росли жесткие, как бы кустами на выкорчеванном поле, а на лице был небритый пух. Лоб поражал своей малой вышиной... На шее у человечка был повязан ядовито небесного цвета галстук с фальшивой рубиновой булавкой. Цвет этого галстука был настолько бросок, что..., закрывая утомленные глаза, Филипп Филиппович... видел пылающий факел с голубым венцом.

- а) Коровьев
- б) Шариков
- в) Азazelло
- г) Воланд

10. Укажите, где происходит действие романа М. А. Булгакова «Мистер и Маргарита».

- а) Ленинград
- б) Петроград
- в) Москва
- г) Ершалаим

11. Укажите, в чем общность пьес А. П. Чехова и М. Горького («Вишневый сад» и «На дне»).

- а) в пьесах схожие сюжеты
- б) в пьесах нет четко выраженного конфликта
- в) в пьесах используется общий жизненный материал
- г) в пьесах используется общая событийная схема

12. Многие персонажи пьесы М. Горького «На дне» в настоящем утратили свои имена. Кого из героев в прошлом звали Густав Дебиль?

- а) Клещ
- б) Актёр
- в) Барон
- г) Кривой Зоб

13. Укажите, с каким литературным течением XVIII- XIX вв. традиционно связывают символизм.

- а) классицизм
- б) реализм
- в) сентиментализм
- г) романтизм

14. В 1916 г. Блок написал стихотворение «Демон». У кого из русских поэтов можно встретить произведение с таким же названием?

- а) М. Ю. Лермонтов
- б) А. С. Пушкин
- в) В. В. Маяковский
- г) Н. А. Некрасов

15. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?

*О доблестях, о подвигах, о славе
Я забывал на горестной земле,
Когда твое лицо в простой оправе
Передо мной сияло на столе.*

- а) И. Ф. Анненский
- б) С. А. Есенин
- в) Н. С. Гумилёв
- г) А. А. Блок

16. «Футуризм» - признанное название литературного течения. Русские футуристы называли себя еще и:

- а) авангардисты
- б) супрематисты
- в) «будетляне»
- г) «новые люди»

17. Укажите первоначальное название поэмы В. В. Маяковского «Облако в штанах».

- а) «Флейта-позвоночник»
- б) «Тринадцатый апостол»
- в) «Я»
- г) «Долой вашу любовь!»

18. Укажите, героем какого произведения является Пьер Скрипкин (Присыпкин).

- а) А. А. Блок «Двенадцать»
- б) С. А. Есенин «Анна Онегина»
- в) В. В. Маяковский «Клоп»
- г) В. В. Маяковский «Баня»

19. Поэтов какого литературного течения объединял «Цех поэтов»?

- а) футуризм
- б) имажинизм
- в) символизм
- г) акмеизм

20. Расставьте в хронологическом порядке произведения русских писателей.

- а) А. П. Чехов «Вишневый сад»
- б) М. Горький «На дне»
- в) М. А. Булгаков «Собачье сердце»
- г) И. А. Бунин «Жизнь Арсеньева»

Бланк ответов

Дифференцированный зачет по литературе

Работу выполнил (ФИ обучающегося, группа):

Дата проведения
работы _____

Время проведения
работы _____

_____ вариант

Вопрос	Ответ
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	

19	
20	

Критерии оценивания:

- «5» - 90 – 100 % от общего количества вопросов,
- «4» - 70 – 89 % от общего количества вопросов,
- «3» - 50 – 69 % от общего количества вопросов,
- «2» - менее 50 % от общего количества вопросов.

Оценка _____

Работу проверил:

Дата проверки: