

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
«ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ № 58 Р.П. ЮРТЫ»

(ГБПОУ ПУ № 58 р.п. Юрты)

Рассмотрено и одобрено МО
технического профиля
Протокол № 13 от «28» июня 2021 г.
Председатель МО
Г Н.А. Глинская

Утверждаю:
Заместитель директора по УПР
Савицкая О. В. Савицкая

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОДБ.01 РУССКИЙ ЯЗЫК

<i>профессия СПО</i>	23.01.17 Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей
<i>профиль</i>	Технический
<i>цикл дисциплины</i>	Общеобразовательный

Автор-разработчик: Валекжанина Е.Ф. ГБПОУ ПУ № 58 р.п. Юрты
(ФИО преподавателя)

Юрты, 2021 г.

Комплект контрольно-оценочных средств разработан в соответствии с программой учебной дисциплины ОДБ.01 Русский язык и на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 23.01.17 Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке	5
3. Оценка освоения учебной дисциплины	9
4. Формы и методы контроля	12
5. Комплект контрольных работ	14
6. Комплект проверочных диктантов	56
7. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации.....	61

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины русский язык.

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме экзамена.

КОС разработаны на основании:

- программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии

23.01.17 Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей

- программы учебной дисциплины русский язык.

В результате освоения учебной дисциплины «Русский язык» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС базовой подготовки следующими умениями, знаниями и общими компетенциями:

Уметь:

У1 осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

У2 анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

У3 проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка.

Знать:

З1 связь языка и истории, культуры русского и других народов;

З2 смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;

З3 основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;

З4 орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.

ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ОК 02 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 04 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.

ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 08 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09 Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности

ОК 10 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ОК 11 Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

Формой аттестации по учебной дисциплине, предусмотренной учебным планом является экзамен.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций.

Знания, умения, общие компетенции	Результаты обучения: знания, умения, общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма текущего контроля	Форма контроля и оценивания для промежуточной аттестации
3 1	Знать связь языка и истории, культуры русского и других народов	Представление русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа. Определение роли, места и функций русского языка в современном мире. Определение связи языка и истории, культуры русского и других народов. Перечисление основных языковых семей.	устный опрос; упражнения; творческие задания;	Экзамен
3 2	Знать смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи	Определение смысла понятий русского литературного языка (речевая ситуация и ее компоненты, языковая норма, культура речи) и правил их применения.	устный опрос; самостоятельная работа; терминологический диктант;	

		<p>Формулирование понятий: речевая ситуация, литературный язык, языковая норма, культура речи, объяснение их смысла.</p> <p>Изложение компонентов речевой ситуации. Владение литературным языком.</p> <p>Ориентирование в стилях текста.</p>		
3 3	<p>Знать основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь</p>	<p>Изложение существующих подходов к классификации единиц языка. Перечисление основных единиц и уровней языка.</p> <p>Описание их признаков. Установление взаимосвязи основных единиц и уровней языка.</p>	<p>Упражнения;</p> <p>Индивидуальные карточки;</p> <p>тесты;</p>	
3 4	<p>Знать орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения</p>	<p>Перечисление существующих стилей русского языка. Распознавание стилей по их признакам. Владение нормами речевого поведения в разных речевых ситуациях.</p> <p>Применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка.</p> <p>Различение, определение, подбор, распознавание, применение и выполнение действий, связанных со знанием правил современного русского литературного языка.</p>	<p>тестирование;</p> <p>практическая работа;</p> <p>контрольная работа;</p> <p>диктант;</p> <p>индивидуальные карточки;</p> <p>самостоятельная работа;</p>	
У 1	<p>Уметь осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Совершенствование способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью. <p>Систематизирование теоретических знаний по различным разделам. Формулирование правил и иллюстрирование примерами по разделам курса «Русский язык». Представление в письменной форме высказывания на заданную тему.</p>	<p>Устный опрос, контрольные работы, диктанты, тестовые работы, лингвистический анализ текстов, выполнение тренировочных заданий,</p>	

	задач	<p>Квалифицирование средств речевой выразительности, Использование в полном объеме знания орфографии и пунктуации, доказательства своей точки зрения.</p> <p>Создание устных и письменных монологических и диалогические высказываний различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения.</p> <p>Соблюдение в практике письма орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка.</p> <p>Соблюдение норм речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем.</p> <p>Знание основных приемов использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста.</p> <p>Обоснованность выбора стилевой принадлежности текста, соблюдение требований культуры речи, аргументированность и правильность анализа устной или письменной речи.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оценивание стилевой структуры текста для распознавания языковых средств, группирующихся вокруг той или иной стилевой черты. 		
У 2	Уметь анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления	<ul style="list-style-type: none"> • Умение анализировать, классифицировать, дифференцировать, группировать, соотносить, сравнивать, контролировать, восстанавливать языковые единицы с точки зрения 	Устный опрос, контрольные работы, диктанты, тестовые работы, лингвистический анализ текстов, выполнение	

		правильности, точности и уместности их употребления.	тренировочных заданий,
3	Уметь проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка.	Изложение характеристик стилистических ресурсов текста. Знание приемов анализа текста. Знание отличительных признаков стиля. Определение стилистики текстов, выделение характерных языковых признаки каждого стиля и составление текстов заданной стилистической принадлежности.	индивидуальные карточки, контрольные работы, диктанты
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии.	выполнение коллективных творческих заданий, работа в парах на составление тестов по заданной теме, подбор ключей с ответами, презентации по темам,
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов её достижения, определенных руководителем.	Своевременность сдачи заданий. Оценивание эффективности и качества выполнения поставленных задач. Рациональное распределение времени на выполнение заданий.	
ОК 3	Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.	Обоснование и аргументированность принимаемых решений в стандартных и нестандартных ситуациях. Анализ рабочей ситуации, самооценка деятельности, ответственность за результат работы.	

ОК 4	Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.	Обоснование выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи	диктант; индивидуальные карточки; самостоятельная работа;
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Использование информационных систем для решения вопросов в области совершенствования профессиональной деятельности	
ОК 6	Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.	Ясное и аргументированное изложение собственного мнения при групповом обсуждении. Соответствие нормам устной речи. Представление полноты и доступности рекомендаций клиентам.	
ОК 7	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)	Обоснование необходимости исполнения воинской обязанности. Представление полученных профессиональных знаний в процессе прохождения воинской службы	

3. Оценка освоения учебной дисциплины:

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине русский язык, направленные на реализацию программы общего образования, на формирование общих и профессиональных компетенций. Технология оценки 3 и 4 – пятибалльная.

Оценка устных ответов обучающихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний обучающихся по русскому языку. Развернутый ответ должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа обучающегося надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если обучающийся: 1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 — 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если обучающийся обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки обучающегося отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т. е. за сумму ответов, данных обучающимся на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы обучающегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка диктантов

Диктант — одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности.

Для диктантов целесообразно использовать связные тексты, которые должны отвечать нормам современного литературного языка, быть доступными по содержанию.

Объем диктанта — до 200 слов. (При подсчете слов учитываются как самостоятельные, так и служебные слова.)

Контрольный словарный диктант проверяет усвоение слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми орфограммами. Он может состоять из 35 – 40 слов.

Диктант, имеющий целью проверку подготовки обучающихся по определенной теме, должен включать в себя основные орфограммы или пунктограммы этой темы, а также обеспечивать выявление прочности ранее приобретенных навыков. Итоговые диктанты проверяют подготовку обучающихся, как правило, по всем изученным темам.

Для контрольных диктантов следует подбирать такие тексты, в которых изучаемые в данной теме орфограммы и пунктограммы были бы представлены не менее чем 2 — 3 случаями. Из изученных ранее орфограмм и пунктограмм включаются основные; они должны быть представлены 1 — 3 случаями. В целом количество проверяемых орфограмм и пунктограмм не должно превышать 24 различных орфограмм и 15 пунктограмм.

В диктантах должно быть не более 10 различных слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми написаниями.

При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

- 1) в переносе слов;
- 2) на правила, которые не включены в общеобразовательную программу;
- 3) на еще не изученные правила;
- 4) в словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;
- 5) в передаче авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются опiski, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова, например: «ра-по-тает» (вместо работает), «дулпо» (вместо душло), «мемля» (вместо земля).

При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять негрубые, т. е. не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну. К негрубым относятся ошибки:

- 1) в исключениях из правил;
- 2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
- 3) в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;
- 4) в случаях раздельного и слитного написания не с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;
- 5) в написании *ы* и *и* после приставок;
- 6) в случаях трудного различения *не я ни* (Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не...; не кто иной, как; ничто иное не...; не что иное, как и др.);
- 7) в собственных именах нерусского происхождения;
- 8) в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
- 9) в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также повторяемость и однотипность ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она

считается за одну ошибку.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (в армии, вообще; колют, борются) и фонетических (пирожок, сверчок) особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (вода — воды, рот — ротик, грустный — грустить, резкий — резок).

Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается самостоятельно.

Примечание. Если в одном непроверяемом слове допущены 2 и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.

При наличии в контрольном диктанте более 5 поправок (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на один балл. Отличная оценка не выставляется при наличии трех и более исправлений.

Диктант оценивается одной отметкой.

Оценка «5» выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней 1 негрубой орфографической или 1 негрубой пунктуационной ошибки.

Оценка «4» выставляется при наличии в диктанте 2 орфографических и 2 пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3 пунктуационных ошибок, или 4 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок. Оценка «4» может выставляться при 3 орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.

Оценка «3» выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок.

Оценка «2» выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.

При большем количестве ошибок диктант оценивается баллом «1».

В комплексной контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического) задания, выставляются **две оценки** (за каждый вид работы).

При **оценке выполнения дополнительных заданий** рекомендуется руководствоваться следующим:

Оценка «5» ставится, если обучающийся выполнил все задания верно.

Оценка «4» ставится, если обучающийся выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

Оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Примечание. Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении оценки за диктант.

При **оценке контрольного словарного диктанта** рекомендуется руководствоваться следующим:

Оценка «5» ставится за диктант, в котором нет ошибок.

Оценка «4» ставится за диктант, в котором обучающийся допустил 1 — 2 ошибки.

Оценка «3» ставится за диктант, в котором допущено 3 — 4 ошибки.

Оценка «2» ставится за диктант, в котором допущено до 7 ошибок.

Оценка сочинений

Сочинение — основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки обучающегося.

С помощью сочинений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая - за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания обучающихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных ошибок - орфографических, пунктуационных и грамматических. 1

Основные критерии оценки

Оценка «5»

Содержание и речь

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно. -
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 — 2 речевых недочета.

Грамотность

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4»

Содержание и речь

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные

отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 — 4 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»

Содержание и речь

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.

4. Формы и методы контроля

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля			
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
Введение Понятие о русском литературном языке и языковой норме			Эк заме н	У1, У2, У3, З1, З2, З3, З4 ОК3, ОК7
Раздел 1 Язык и речь. Функциональные стили речи	Контрольная работа №1 (диагностическая) Контрольная работа №2 Самостоятельные и проверочные работы.	У1, У2, З2, З4, ОК 6, ОК 7 З 1, У 1, У 2, У 3, ОК 2		

	<i>Карточки для индивидуальной работы</i>	<i>3 1, У 1, У 3, ОК 2, ОК 3</i>		
Раздел 2 Фонетика, орфоэпия, графика, орфография	<i>Контрольная работа № 3 Самостоятельные и проверочные работы. Карточки для индивидуальной работы</i>	<i>У1, У2, 32, 33,34 ОК 3, ОК 7 3 1, У 1, У 2, У 3, ОК 2 3 1, У 1, У 3, ОК 2, ОК</i>		
Раздел 3 Лексикология и фразеология	<i>Контрольная работа № 4 Самостоятельные и проверочные работы. Карточки для индивидуальной работы</i>	<i>У1, У2, 32, 33, 34 3 1, У 1, У 2, У 3, ОК 2 3 1, У 1, У 3, ОК 2, ОК</i>		
Раздел 4 Морфемика, словообразование, орфография	<i>Контрольная работа № 5 Самостоятельные и проверочные работы. Карточки для индивидуальной работы</i>	<i>У1, У2, 3 1, 32, 33, ОК 3, ОК 7 3 1, У 1, У 2, У 3, ОК 2 3 1, У 1, У 3, ОК 2, ОК</i>		
Раздел 5 Морфология и орфография	<i>Контрольная работа № 6 Контрольная работа № 7 Контрольная работа № 8 Самостоятельные и проверочные работы. Карточки для индивидуальной работы Контрольная работа № 9</i>	<i>У1, У2, 33, 34 3 1, У 1, У 2, У 3, ОК 2 3 1, У 1, У 3, ОК 2, ОК</i>		

<p>Раздел 6</p> <p>Синтаксис и пунктуация</p>	<p><i>Контрольная работа № 10</i></p> <p><i>Контрольная работа № 11</i></p> <p><i>Контрольная работа (итоговая) № 11</i></p> <p><i>Самостоятельные и проверочные работы.</i></p> <p><i>Карточки для индивидуальной работы</i></p>	<p><i>У1, У2, 33, 34</i></p> <p><i>3 1, У1, У2, У3,</i></p> <p><i>ОК 2</i></p> <p><i>3 1, У1, У3, ОК 2, ОК</i></p>		
-------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Раздел 1.	Разделы науки о языке
	Контрольная работа № 1. Диагностическая

Вариант 1.

Задание № 1.

Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

Ст..рик с мальчиком и с..бакой обошли весь дачный п..сёлок и уже соб..рались сойти к морю. (По)левую сторону ост..валась еще одна, последняя дача. Её (не)было видно (из)за высокой каме(н,нн)ой стены над которой возвышались запыле(н,нн)ые кипарисы, похожие на дли(н,нн)ые (черно)серые веретена. Только сквозь чугу(н,нн)ые ворота похожие своей пр..чудливой резьбой на кружево можно было рас..мотреть уголок свежего, точно (ярко)зеленого ш..лка, газона, круглые цветочные клумбы и вдали, на заднем плане, крытую сквозную аллею. Посередине газона стоял садовник пол..вавший из дли(н,нн)ого рукава-шланга розы. Он пр..крывал пальцем отверстие трубы и от этого в фонтане бе..численных брызг со..нце играло всеми цветами радуги.

Задание № 2.

Выберите и выпишите правильный вариант ответа.

1. В каком слове есть согласный звук [с]?
 - а. несгораемый
 - б. узкий
 - в. разговор
 - г. пятьсот
2. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова (записать правильный вариант).
 - а. служебные пропуска
 - б. пропуски занятий
 - в. работа в аэропорту
 - г. заключить выгодные договора
3. В каком из данных слов есть приставка, корень, три суффикса и нет окончания?
 - а. последовательность
 - б. притаившись
 - в. увереннее
 - г. простительно
4. В каком(-их) ряду(-ах) во всех словах на месте пропуска пишется буква О?
 - а. Медвеж..нок, деш..вый, за стриж..м
 - б. с ключ..м, ремеш..к, окруж..н
 - в. луч..м, танц..вать, ш..рох
 - г. бесш..вный, скач..к, над саранч..й

Задание № 3

• Проведите морфологический разбор одного (на выбор) имени существительного.

План морфологического разбора имени существительного:

1. Общее грамматическое значение.
2. Начальная форма.
3. Постоянные признаки:
 - собственное или нарицательное,
 - одушевленное или неодушевленное,
 - род,
 - склонение.
4. Непостоянные признаки:
 - число,
 - падеж.
5. Синтаксическая роль.

Вариант 2.

Задание № 1.

Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

Тихо. Только над валежником стрекоч..т (сине)крылая сойка. Синими и зеленоватыми искрами бл..стит снег словно усыпа(н,нн)ый алмазной пылью; от б..лизны и света разлитого вокруг больно гл..зам.

Вдруг слышу хрипкое рычание хруст суч(?)ков. В валежнике на мгновение мелькнуло (что)то мохнатое раздался выстрел. Содр..гнувшись, далеким эхом откликнулся лес.

Я выпалил вдогонку медведю, и снов.. страшный рев смеша(н,нн)ый с ярос..ным лаем всколыхнул утре(н,нн)ую тишину. Вижу: уб..гает от нас зверь подкидывая кургузый зад, словн.. кувыркаясь. Он глубоко проваливает(?)ся в снег а (длинно)ухий пес пр..следуя мечет(?)ся около него по насту точно по гла..кой дороге.

Медведь (не)останавливает(?)ся уходит.

Задание № 2.

Выберите и выпишите правильный вариант ответа.

1. В каком слове есть звук [д]?
 - а. дело
 - б. отбросил
 - в. подкова
 - г. семнадцать
2. Укажите предложение **без** грамматических (морфологических) ошибок.
 - а. Обращение к правительствам мира подписали более семиста известных ученых.
 - б. Иноязычные слова, используемые без необходимости, засоряют нашу речь.
 - в. Лейтенант заявил, что никаких разъяснений и комментариев к приказу не было.

- г. Важно, чтобы дети в раннем возрасте приучались класть вещи на место.
3. В каком из данных слов есть приставка **по-** и нулевое окончание?
- подогрев (воды)
 - подождал
 - подарок
 - посмотрев
4. В каком ряду во всех словах пропущена буква Е?
- Пр..мирительно, пр..дварительный, пр..кратить
 - Беспр..кословно, пр..терпевать, пр..образить
 - Д..спропорция, д..градация, д..стабилизация
 - Пер..смотреть, пер..улок, пер..фраз

Задание № 3

- Проведите морфологический разбор одного (на выбор) имени существительного.

План морфологического разбора имени существительного:

- Общее грамматическое значение.
- Начальная форма.
- Постоянные признаки:
 - собственное или нарицательное,
 - одушевленное или неодушевленное,
 - род,
 - склонение.
- Непостоянные признаки:
 - число,
 - падеж.
- Синтаксическая роль.

Критерии оценки:

- «5» - задания выполнены верно, допущена 1 ошибка
 «4» - верно выполнены задания № 1 и № 2, допущено 2 ошибки
 «3» - выполнено только задание № 1, допущено до 5 ошибок.
 «2» - в работе допущено более 5 ошибок, выполнено только задание № 1

Раздел 1.	Разделы науки о языке
	Контрольная работа № 2 по изученному материалу. Фонетика, словообразование.

1 вариант

1. Какой раздел языкознания изучает звуковую сторону языка?

- морфология,
- орфография,
- графика,
- фонетика,
- словообразование.

2. Что такое транскрипция?

- А) перевод слова на русский язык,
- Б) орфографическое письмо,
- В) форма передачи звучащей речи графическими средствами,
- Г) разбор слова по составу,
- Д) морфемный анализ слова.

3. Какие буквы не участвуют в русской транскрипции?

- А) ы, я, ю.
- Б) а, о, у,
- В) ч, ж, х,
- Г) ц, ф, э,
- Д) я, ю, е, ё.

4. На какие группы делятся все звуки?

- А) прописные и строчные;
- Б) ударные и безударные,
- В) звонкие и глухие,
- Г) мягкие и твердые,
- Д) гласные и согласные.

5. На какие группы делятся согласные звуки?

- А) звонкие/глухие, твердые/мягкие,
- Б) звонкие/мягкие, глухие/твердые,
- В) ударные и безударные,
- Г) звонкие/твердые, глухие/мягкие,
- Д) прописные и строчные.

6. На какие группы делятся гласные звуки?

- А) прописные и строчные,
- Б) звонкие/мягкие, глухие/твердые,
- В) звонкие/глухие, твердые/мягкие,
- Г) звонкие/твердые, глухие/мягкие,
- Д) ударные и безударные.

7. Что такое словесное ударение?

- А) выделение одного слога в слове,
- Б) минимальная звуковая единица,
- В) акустические свойства звука,
- Г) выделение одного слова в предложении,
- Д) максимальная звуковая единица.

8. Что изучает орфоэпия?

- А) словарный состав языка,
- Б) звуковую сторону языка,
- В) звуки и буквы,

- Г) способы образования слов,
- Д) части речи и их формы.

9. Укажите верный вариант транскрипции слова *яблонька*:

- А) ['йаблан'ка],
- Б) [яблон'ка],
- В) ['йаблон'ка],
- Г) ['йаблонка],
- Д) ['йаблонька].

10. Укажите верный вариант переноса слова:

- А) брат-ство, мор-ской, разъ-яс-нить,
- Б) судь-ба, класс-ный, чер-вя-чка,
- В) расс-каз, клас-сный, е-дин-ство,
- Г) бегс-тво, е-динс-тво, су-дьба,
- Д) бра-тство, морс-кой, ра-зъяс-нить.

11. Выберите вариант с непроверяемой безударной гласной в корне слова:

- А) башмак, человек, корабль,
- Б) неспроста, ослепительный, создавать,
- В) ворона, воробей, сорока,
- Г) руководить, капуста, знобит,
- Д) безразлично, лошадка, полотно.

12. Подумайте, какой вариант здесь лишний:

- А) загар, изложение, заря,
- Б) росток, постелить, обжигать,
- В) рядовой, рассказать, приласкать,
- Г) плавать, собирать, равнина,
- Д) вытер, прикоснуться, умереть.

13. Какую гласную и почему вы напишите в словах *пр..брежный*, *пр..клеить*, *пр..встать*?

- А) –и, т.к. приставки близки по значению к слову «очень»,
- Б) –е, т.к. можно заменить приставкой пере-,
- В) –е, т.к. приставки близки по значению к слову «очень»,
- Г) –и, т.к. приставки обозначают присоединение, неполное действие, близость к чему- либо,
- Д) –и, т.к. т.к. можно заменить приставкой пере-.

14. В каком слове *Ь* служит для обозначения формы слова?

- А) мощь,
- Б) моль,
- В) возьми,
- Г) колье,
- Д) пьеса.

15. Выберите верный вариант написания слов:

- А) конечный результат, папин плащ, настезь,
- Б) лес дремуч, намажьте маслом, много училищ,
- В) замуж, портьера, пустош,

- Г) невтерпежь, испечь, хорош,
- Д) среди тучь, почки, сможешь

16. В каких словах есть Ъ?

- А) п..еса, об..ект, с..узить,
- Б) пред..октябрьский, трех..этажный, без..аварийный,
- В) с..экономил, сверх..интересно, от..утюжить,
- Г) сверх..естественно, пред..январский, трех..ярусный,
- Д) пред..юбилейный, барел..еф, из..ясняться.

17. Укажите вариант с О после шипящих:

- А) ш..пот, круч..ный, щ..лочь,
- Б) береж..т, туш..нка, ж..лудь, печ..ный,
- В) стаж..р, реш..тка, освещ..нный, ещ..,
- Г) изж..га, лодч..нка, свеж.., смеш..н,
- Д) холщ..вый, зайч..нок, ч..ткий.

18. Выделите вариант с непроизносимой согласной:

- А) словес..ный, безопас..ный,
- Б) вкус..ный, прекрас..ный,
- В) горес..ный, радос..ный,

- Г) искус..ный, ровес..ник, чудес..ный,

- Д) ше..ствие, че..ствовать, блес..нуть.

19. Выберите строку с приставкой без-:

- А) бе..граничный, бе..заветный,
- Б) бе..крайний, бе..цельный,
- В) бе..конечный, бе..толковый,
- Г) бе..правный, бе..совестный,
- Д) бе..словесный, бе..шумный.

20. Найдите вариант слова с ударением на последнем слоге:

- А) центнер,
- Б) копировать,
- В) начал,
- Г) газопровод,
- Д) камбала.

2 вариант

1. Назовите непарный по глухости – звонкости согласный

- А) [т]
- Б) [к]
- В) [х]
- Г) [с]
- Д) [ф]

2. В разделе «Фонетика» изучается:

- А) правописание слов
- Б) постановка знаков препинания
- В) словарный состав языка
- Г) состав слова
- Д) звуки речи

3. В каком слове звуков больше, чем букв?

- А) яблоки
- Б) пень
- В) день
- Г) соловьи
- Д) скворцы

4. Раздел «Орфоэпия» изучает:

- А) состав слова
- Б) звуки речи
- В) правописание слов
- Г) словосочетание
- Д) произношение слов

5. В каком слове буква Ё обозначает один звук?

- А) пьёт
- Б) ёжик
- В) ёлка
- Г) объём
- Д) полёт

6. Назовите основные средства графики.

- А) звуки
- Б) буквы
- В) слоги
- Г) ударение
- Д) произношение

7. Звуком речи является:

- А) минимальная звуковая единица, которая выделяется при звуковом членении слова,
- Б) специальный вид письма

- В) совокупность норм речи
- Г) система ударений
- Д) фиксация речи

8. Что называется графикой?

- А) акустические свойства
- Б) звуки человеческой речи
- В) классификация звуков
- Г) способы образования звуков
- Д) совокупность средств письменности, используемых для фиксации речи

9 . Найдите вариант только со звонкими согласными:

- А) р,й,з,г,ж
- Б) к,г,ж,д,в
- В) м,ч,ш,щ,л

- Г) д,т,з,к,ф
- Д) н,б,ц,в,м

10 . Какая буква обозначает два звука?

- А) э
- Б) у
- В) ю
- Г) ы
- Д) и

11. В каком сочетании предлог С произносится звонко?

- А) с ошибкой
- Б) с реки
- В) с крылом
- Г) с горы
- Д) с языком

12. Укажите слово, в котором есть звук О:

- А) отлив
- Б) огурец
- В) слепок
- Г) Москва
- Д) кровля

13. Назовите слово с безударной гласной в корне, проверяемой ударением:

- А) бетон
- Б) печаль
- В) трясина
- Г) портфель
- Д) капуста

14. В каком слове ударение падает на второй слог?

- А) квартал
- Б) каталог
- В) дозвонишься
- Г) средства
- Д) некролог

15. Укажите слово с равным количеством букв и звуков:

- А) лечить
- Б) ядерный
- В) лень
- Г) стажёр
- Д) святое

16. Укажите слова, в которых происходит оглушение:

- А) фуражка, грибок
- Б) сдача, сбить
- В) сбегать, сделать
- Г) сгоряча, сдвинуть
- Д) сгореть, сгиб

17. Укажите слово с Ъ (твёрдым знаком):

- А) вороб...и
- Б) п...едестал
- В) ин...екция
- Г) бул...он
- Д) уст...е

18. В каком слове все согласные звуки твёрдые:

- А) след
- Б) ртуть
- В) ножик
- Г) один
- Д) сварщик

19. Выделите вариант с непроизносимой согласной:

- А) словес...ный, безопас...ный
- Б) вкус...ный, прекрас...ный
- В) горес...ный, радос...ный
- Г) искус...ный, ровес...ник
- Д) чудес...ный, блес...нуть

20. Укажите вариант с О после шипящих:

- А) изж..га, лодч..нка, свеж.., смеш..н,
- Б) береж..т, туш..нка, ж..лудь, печ..ный,
- В) стаж..р, реш..тка, освещ..нный, ещ..,
- Г) ш..пот, круч..ный, щ..лочь,

Д) холщ..вый, зайч..нок, ч..ткий.

Критерии оценок.

Количество баллов за правильный ответ:

За каждый вопрос – 1 балл

За каждую орфографическую ошибку минус 0,5 балла

20-18 баллов – «5»

17- 15 баллов – «4»

14-10 баллов – «3»

Раздел 1.	Разделы науки о языке
	Контрольная работа № 3. Морфология.

(1) В первую разведку повел нас Володя Бескончин. (2) Было это в конце июля 1941 года. (3) Ни он, ни мы никогда в разведку не ходили, надо было выяснить, куда немцы движутся, не заходят ли нам во фланг. (4) Воевать мы не умели, связи с соседями не установили, кто справа, кто слева, не знали. (5) Бескончину даже пистолета не дали, предложили ручной пулемет, с этой дурой, значит, в разведку.

(6) Пошли ночью. (7) Идет по шоссе немецкая колонна. (8) Чего они шли, непонятно. (9) Но когда свернули на проселок, стало ясно, что они в тыл нам заходят. (10) И тогда Бескончин велел пристроиться к немцам. (11) Отчаянная затея, но мы с ним зашагали в хвосте колонны. (12) Бескончин послал двоих предупредить наших, что так, мол, и так, заходят к нам в тыл, мы следуем за ними... (13) Послал к командиру батальона Чернякову, но тот испугался и дал команду во что бы то ни стало отступать. (14) Тем временем Бескончин стал шухер в колонне наводить. (15) Каждый гранаты швырял. (16) Вперед и по бокам. (17) Немцы никак не разберутся. (18) Суета началась. (19) Раздалась команда. (20) Побросали они свои пулеметы, рацию и бегом. (21) Мы все это в кучу, подожгли. (По Д.Гранину)

Перечитайте текст и выполните послетекстовые задания.

1. Из второго абзаца выпишите существительные, не имеющие формы множественного числа.

2. Укажите склонение всех существительных предложений 7, 14.

3. Запишите поморфемно все прилагательные текста. Какое из них образовалось путем перехода из причастия?

4. Из второго абзаца выпишите определительные местоимения.

5. Подчеркните все числительные текста как члены предложения, образуйте от одного из них однокоренные слова разных частей речи.

6. Запишите поморфемно все глаголы из предложений 13-14. Укажите среди них постоянные грамматические признаки.

7. От глаголов предложения 9 образуйте все возможные формы деепричастий и причастий. Выделите суффиксы, укажите вид.

8. Из предложений 6-10 выпишите все наречия и определите их разряд по значению.

9. Из первого абзаца выпишите союз, омонимичный частице. Какие еще случаи омонимии частицы и союза вам известны? Приведите примеры.

10. Сгруппируйте по видам орфограмм случаи раздельного написания НЕ и НИ. Обозначьте графически условия выбора, укажите части речи.

Вариант 2

(1) Подошли к Пулкову, с высоты открылась равнина, посреди густо вся усеянная фигурками людей. (2) Сотни, тысячи солдат стекались с разных сторон в город. (3) По заросшим полям, исчерченным проселками, тянулись повозки с пулеметами, снаряжными ящиками, телеги со скарбом беженцев, они везли детские коляски, велосипеды, увешанные узлами. (4) То было наглядное зрелище всеобщего отступления, картина, которая напоминала огромное полотно Брюллова «Последний день Помпеи». (5) Никто не останавливал эти массы отступающих. (6) Кое-где выделялись группы солдат, сохраняющих строй, маленькие отряды в десять-пятнадцать человек, они шагали, не смешиваясь с этим муравейником.

(7) Показались немецкие самолеты. (8) Сперва несколько, потом небо загудело, их налетели десятки. (9) В поле укрыться негде, был виден каждый человек. (10) Сперва посыпались небольшие бомбы, затем свинцовые очереди, штурмовики били бесприцельно, оставляя вокруг на земле лежащих, ползущих.

(11) Бежали кто куда, но всё к городу, к горизонту, обозначенному каменными корпусами. (12) С ревом, на бреющем полете, самолеты неслись прямо над головами, поливая свинцом бегущих. (По Д.Гранину)

Перечитайте текст и выполните послетекстовые задания.

1. Выпишите из текста существительные, образованные путем перехода из других частей речи.

2. Запишите поморфемно все прилагательные первого абзаца. Укажите среди них относительные.

3. Из предложений 4-6 выпишите все местоимения и укажите их падеж.

4. Из предложений 8-11 выпишите все местоимения и укажите их разряд по значению.

5. Подчеркните все числительные текста как члены предложения, образуйте от одного из них однокоренные слова разных частей речи.

6. Запишите поморфемно все глаголы из предложений 1-2. Укажите их постоянные грамматические признаки.

7. От глаголов предложений 10, 11 образуйте все возможные формы деепричастий и причастий. Выделите суффиксы, укажите вид.

8. Из предложений 6-9 выпишите все наречия и определите их разряд по значению.

9. Выпишите из текста наречия, омонимичные предлогу. Какие еще случаи омонимии наречия и предлога вам известны? Приведите примеры.

10. Выпишите из текста слово(а), в котором(ых) правописание суффикса определяется правилом: «В суффиксах полных страдательных причастий прошедшего времени пишется НН». Орфограмму обозначьте графически.

Вариант 3

(1) Зима длилась бесконечно. (2) Ночи становились все длиннее, морозы крепчали, добывать дрова для обогрева было все труднее. (3) Батальон таял, то есть состав убывал. (4) По разным причинам. (5) Обстрел. (6) Дистрофия плюс цинга, плюс фурункулез. (7) Были переходы к немцам. (8) Плюс обморожение. (9) Иногда мне хотелось плакать. (10) Что-то накапливалось. (11) Не что-то, а беспросветность существования, которое должно было закончиться либо ранением, либо смертью. (12) Ничего другого было не различить. (13) Вместо будущего был тупик. (14) Да, конечно, где-то вдали был прорыв блокады, наступление, победа, но не в той реальности, в которой я жил.

(15) ...Мешало вранье. (16) Врали безбожно, приводили абсурдные цифры немецких потерь, уничтоженных самолетов, захваченных орудий. (17) У них были цифры, а у нас ощущение. (18) Мы-то видели, если самолет удавалось сбить, нечасто, хотя они дважды в день летали над нами бомбить Ленинград, то сбитый приписывали себе и зенитчики, и соседний полк, и мы тоже. (19) Начальники, и малые, и большие, не стесняясь, рапортовали о придуманных успехах, пользуясь малейшим поводом. (По Д.Гранину)

Перечитайте текст и выполните послетекстовые задания.

1. Выпишите из предложений 1-12 существительные, не образующие формы множественного числа.

2. Из предложений первого абзаца выпишите существительные, образованные бессуффиксным способом словообразования.

3. Запишите поморфемно все прилагательные второго абзаца. Укажите среди них относительные.

4. Из предложений 3-12 выпишите все местоимения и укажите их разряд по значению.

5. Выполните морфологический разбор слова ДЛИННЕЕ из предложения 2.

6. Запишите поморфемно все глаголы из предложений 1, 2, 11. Укажите их постоянные грамматические признаки.

7. От глаголов предложений 3, 11 образуйте все возможные формы деепричастий и причастий. Выделите суффиксы, укажите вид.

8. Из предложений 16-19 выпишите все наречия и определите их разряд по значению.

9. Выпишите из второго абзаца подчинительные союзы и укажите их значение.

10. Выпишите из текста слово(а), в котором(ых) правописание суффикса определяется правилом: «В суффиксах полных страдательных причастий прошедшего времени пишется НН». Орфограмму обозначьте графически.

Раздел 1.	Разделы науки о языке
	Контрольная работа № 4. Синтаксис.

№	Ответы	№	Ответы
---	--------	---	--------

задания		задания	
1.		6.	
2.		7.	
3.		8.	
4.		9.	
5.		10.	

1. Знаки препинания расставлены правильно в предложениях:

- 1) Моему приятелю отвели сарайчик в конце сада и заставили его таскать волюнку всякий раз, как он брался за свои упражнения.
- 2) Иван Семенович подумал, что если бы этот человек был на самом деле невиновен, это сразу бы почувствовалось.
- 3) Обычно в картине существует некий центр, в котором находятся ее главные герои и где происходит основное событие.
- 4) Несмотря на то что с утра шел дождь и дул сильный ветер, мы отправились на экскурсию в замок.
- 5) Чувствуется, что он все делает с удовольствием и вкусом, что предстоящая работа ему приятна и что жизнь для него радостна и что замечаешь в себе какой-то подъем.

2. Запятая ставится на месте пропусков:

Князь Андрей любил танцевать _ и _ желая поскорее отделаться от умных разговоров _ с которыми все обращались к нему _ подошел танцевать и выбрал Наташу _ потому что на нее указал ему Пьер _ и потому что она была первая хорошенькая женщина _ попавшая ему на глаза.

3. Двоеточие на месте пропуска ставится в предложениях:

- 1) И теперь я знаю точно _ так будет всегда, что бы не происходило с людьми.
- 2) Снега налетят _ не отыщешь и зернышка, морозом заря разгорится...
- 3) Понапрасну всматривались мы вдаль _ навстречу нам поднимался туман.
- 4) Посмотришь вниз и увидишь _ тот же сыпучий снег разрывают полозья, и ветер упорно поднимает и уносит все в одну сторону.
- 5) Жить в дружбе с новизной непросто _ она требует постоянной обеспокоенности, исканий, но зато и оплачивает щедро все жертвы.

4. Тире ставится на месте пропусков в предложениях:

- 1) Ивановский достал часы _ было половина десятого.
- 2) Дальше следовало подождать, может, передохнуть даже, залечь _ с вершины холма их могли уже заметить немцы.
- 3) Все темней и кудрявей березовый лес зеленеет _ колокольчики ландышей в чаще зеленой цветут...
- 4) Вглядишь, увидишь _ мир велик, прекрасен, сложен, многоцветен.
- 5) Входишь в лес _ тишина и покой охватывают тебя.

5. Знаки препинания расставлены правильно в предложениях:

- 1) Когда склоняется день, когда розовая мгла одевает дальние части города и окрестные холмы, тогда только можно видеть нашу прекрасную столицу во всем ее блеске, ибо, подобно красавице, показывающей только вечером свои лучшие уборы, она только в этот торжественный час может произвести на душу сильное, неизгладимое впечатление.
- 2) Все это делалось не потому, что кто-нибудь желал зла Левину или его хозяйству, напротив, он знал, что его любили, считали простым барином, что есть

высшая похвала, но делалось это только потому, что хотелось весело и беззаботно работать.

3) Чтобы услышать, как лес стонет и смеется, гневается и радуется, плачет и хохочет, надобно самому погрузиться в лесную стихию, прислониться к каждому деревцу не только щекой, ухом, но и сердцем, нужно вместе с ним испытать на себе холод и голод, неутоленную жажду, не зная, что еда тут, рядом с тобой, а живительный родничок неподалеку насмешливо подмигивает тебе, мерцает лукавым глазком.

4) С этой улицы нужно было перейти в переулок, который был так узок, что, если приходилось встретиться в нем двум повозкам в одну лошадь, то они уже не могли разъехаться и оставались в таком положении до тех пор, пока, схватившись за задние колеса, не вытаскивали их каждую в противную сторону на улицу.

5) Было то время года, когда урожай нынешнего года уже определился, когда начинаются заботы о посеве будущего года и подошли покосы, когда рожь вся выколосилась и серо-зеленая волнуется по ветру, когда ранняя гречиха уже лопушится, скрывая землю, когда присохшие кучи навоза пахнут по зорям вместе с медовыми травами и на низах, ожидая косы, стоят сплошным морем бережные луга.

6. Чужая речь оформлена неправильно в случаях:

1) Григорий спросил с деланным равнодушием в голосе: «Про Аксинью не слышно?»

2) Ставя чайную посуду на стол, она услышала, как Катя сдержанно, но тем же низким и хриловатым голосом спросила у Рощина: «Вы уезжаете?» - Покашляв, он ответил сухо: «Да». - «Завтра?» - «Нет, через час с четвертью».

3) Иосиф Бродский писал, что «Поэт есть средство существования языка».

4) «Здорово, Иван, - сказал Терентий. - Выйди, поговорить есть о чем».

5) «Вот это удружил, вот удружил!...» - обрадовался Морозка.

7. Установите соответствие между придаточными частями сложноподчиненных предложений и их синтаксической характеристикой:

А Б В Г Д

А. Как увидела тебя, так уже не своя стала.	1) придаточная определительная 2) придаточная времени 3) придаточная изъяснительная 4) придаточная уступки 5) придаточная степени
Б. У него ничего не клеилось, что бы он не предпринимал.	
В. Тротуары были так скользкие, что редкие прохожие осторожно пробирались серединой дороги	
Г. Хорошо, если бы дождь не прекращался до утра.	
Д. Его натура была одна из тех, которым для хорошего дела необходима публика.	

8. Установите соответствие между предложениями и их синтаксической характеристикой:

А Б В Г Д

А. День такой яркий, что даже с отдели видно, как за версту сверкает серебряными искрами рыба чешуя.	1) сложное предложение с разными видами связи 2) сложноподчиненное предложение с
Б. Смотритель осведомился, куда надобно было ему ехать, и объявил, что лошади, присланные из	

Кистеневки, ожидали его уже четвертые сутки.	последовательным подчинением 3) сложноподчиненное предложение с параллельным подчинением 4) сложноподчиненное предложение с однородным подчинением 5) бессоюзное сложное предложение
В. Хотя и знал дорогу, но в прошлый раз ездил к танкистам днем; ночью же все казалось другим, незнакомым.	
Г. Солнце пряталось за холодные вершины и беловатый туман начинал расходиться в долинах, когда на улице раздался звон дорожного колокольчика.	
Д. Санитаркам вдвое прибавилось работы: приходилось то и дело отряхивать занавески и постели, мыть полы, оттирать тряпкой столики, рамы, стенки.	

9. Установите соответствие между предложениями и их синтаксической характеристикой:

А Б В Г Д

А. На низине, за опушкой, кричали чибисы, точно плакали маленькие дети.	1) сложноподчиненное предложение с придаточной сравнительной 2) сложноподчиненное предложение, осложненное сравнительным оборотом
Б. Сквозь ночную тьму, словно чьи-то недремлющие очи, пламенеют сигнальные огни на кораблях.	
В. В неодетом лесу ранние ивы, как люстры, как грезы, виденья.	
Г. Стали сосны сдержанней и глуше, все о чем-то шепчутся во сне, словно чьи-то старческие души загрузили о былой весне.	
Д. Клумбы пышные, как торт, с детально выполненным орнаментом.	

Раздел 2.	Текст. Виды его преобразования
	Контрольная работа № 5. Лингвистический анализ текста.

В любом названии.. места скрывает..ся тайна. И чем др..внее поселок улица или река, тем тайна глубже. Каждый из нас обязательно с самого детства пытался найти ключи к этим тайнам. Мы без труда решали задачи, если нашу деревню называют Сосновка Осиновка Дубовка Березовка. Тут все ясно, да (же) если сегодня лесом и (не) пахн..т возле деревн.. . Но вот уже чуть ел..жнее задача. Село Орлове Я родился, в этом селе и конечно где (то) лет в десять задаваясь вопросами к миру решил что в наших местах в..дилось много орлов. Отец с которым под..лился своим открытием сказал что (н..) когда селом правил барин Орлов. С возр..хтом инт..рес к такого рода исследованиям (не) проп..дает. Я с жадностью читал и расспрашивал обо всем что к..халось села. Я обнаружил что (н..) какой барин Орлов нашим селом (не) правил что село всегда было вольным. Почему городок назывался Орловым так и (не) удалось док..паться.

Иногда (не) надо много усилий что (бы) докупаться до смысла названий. Но за годы поездок у меня в зап..сной книжк.. скопилось много любопытных названий.

(По В. Пескову.)

1. Озаглавьте текст.
2. Докажите, что это текст.
3. Тема текста
4. Основная мысль текста
5. Стил ь текста (докажите свое мнение).
6. Тип текста (докажите свое мнение).
7. Расставьте недостающие знаки препинания. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.
8. Запишите ряд однокоренных слов к собственным наимено ваниям.
9. Произведите фонетический разбор слова конечно:
10. Найдите в тексте 2—3 многозначных слова. В каких значениях они употреблены? Подберите примеры словосочетаний, где эти слова выступают в других значениях.
11. Выпишите из текста 2—3 примера слов, соответствующие схемам:
12. Произведите морфологических разбор слова Орлово.
13. Определите способ связи между следующими предложе ниями текста:
1 и 2
2 и 3
14. Выпишите из текста выделенное предложение и сделайте его синтаксический разбор.
15. Найдите в тексте сложноподчиненные предложения с при даточными изъяснительными и определительными и графиче ски обозначьте их.
16. Кратко расскажите о том, что вам известно о тайне на звания своего города (села).

Раздел 3.	Функциональные разновидности русского литературного языка.
	Контрольная работа № 6. По публицистическому стилю

Тестовые задания.

1). Продолжите определение

Публицистический стиль — исторически сложившаяся разновидность литературного языка,

а) обслуживающая широкую сферу общественных отношений: политических, экономических, культурных, спортивных, повседневного быта и др.;

б) обслуживающая сферу письменных официально-деловых отношений.

в) обслуживающая сферу письменных официально-деловых и повседневно-бытовых отношений.

2) Укажите главные стилевые черты публицистической речи

а) точность, логичность, объективность;

б) открытость, субъективность, эмоциональность;

в) объективность, точность, ясность.

3) Основной задачей публицистики является

а) комментирование и оценка явлений, фактов, событий;

б) информирование о явлениях, фактах, событиях;

в) изображение явлений, фактов, событий.

4) Укажите ряд, в котором слова, характерные для публицистического стиля:

а) держава, помыслы, созидание, демократия;

б) квартира, люди, песня, хлеб;

в) уравнение, предложение, оркестр, симфония.

5) Укажите ряд, в котором словосочетания, характерные для публицистического стиля:

а) счастливые одноклассники, быстрая река, зелёный массив;

б) общественное мнение, критическая ситуация, светлая личность;

в) солнечный день, красивый голос, густой ельник.

б) Укажите предложение, характерное для публицистического стиля.

а) От Прорвы тянуло запахом кувшинок и чистой холодной воды.

(К.Паустовский)

б) Ежегодно всё новые волны молодёжи приходят с разных сторон в университет на смену предшественникам. (А.А.Ухтомский)

в) Первое чёткое разделение форм речевого общения было произведено Аристотелем. (Е.М.Лазуткина)

Текст

Прочитайте текст – одно из писем Д.С.Лихачёва к молодёжи – и выполните тестовые задания.

Как говорить?

Неряшливость в одежде – это прежде всего неуважение к окружающим вас людям, да и неуважение к самому себе. Дело не в том, чтобы быть одетым щегольски. В щегольской одежде есть, может быть, преувеличенное представление о собственной элегантности, и по большей части щеголь стоит на грани смешного. Надо быть одетым чисто и опрятно, в том стиле, который больше всего вам идет и в зависимости от возраста. Спортивная одежда не сделает старика спортсменом, если он не занимается спортом. «Профессорская» шляпа и черный строгий костюм невозможны на пляже или в лесу за сбором грибов.

А как расценивать отношение к языку, которым мы говорим? Язык в большей мере, чем одежда, свидетельствует о вкусе человека, о его отношении к окружающему миру, к самому себе.

Есть разного рода неряшливости в языке человека. Если человек родился и живет вдали от города и говорит на своем диалекте, в этом никакой неряшливости нет. Не знаю, как другим, но мне эти местные диалекты, если они строго выдержаны, нравятся. Нравятся их напевность, нравятся местные слова, местные выражения. Диалекты часто бывают неиссякаемым источником обогащения русского

литературного языка. Как-то в беседе со мной писатель Федор Александрович Абрамов сказал: «С русского Севера вывозили гранит для строительства Петербурга и вывозили слово-слово в каменных блоках былин, причитаний, лирических песен...» «Исправить» язык былин – перевести его на нормы русского литературного языка – это попросту испортить былины.

Иное дело, если человек долго живет в городе, знает нормы литературного языка, а сохраняет формы и слова своей деревни. Это может быть оттого, что он считает их красивыми и гордится ими. Это меня не коробит. Пусть он и окает и сохраняет свою привычную напевность. В этом я вижу гордость своей родиной – своим селом. Это не плохо, и человека это не унижает. Это так же красиво, как забытая сейчас косоворотка, но только на человеке, который ее носил с детства, привык к ней. Если же он надел ее, чтобы покрасоваться в ней, показать, что он «истинно деревенский», то это и смешно и цинично: «Глядите, каков я: плевать я хотел на то, что живу в городе. Хочу быть непохожим на всех вас!»

Бравирование грубостью в языке, как и бравирование грубостью в манерах, неряшеством в одежде, – распространеннейшее явление, и оно в основном свидетельствует о психологической незащищенности человека, о его слабости, а вовсе не о силе. Говорящий стремится грубой шуткой, резким выражением, иронией, циничностью подавить в себе чувство страха, боязни, иногда просто опасения. Грубыми прозвищами учителей именно слабые волей ученики хотят показать, что они их не боятся. Это происходит полусознательно. Я уж не говорю о том, что это признак невоспитанности, неинтеллигентности, а иногда и жестокости. Но та же самая подоплека лежит в основе любых грубых, циничных, бесшабашно иронических выражений по отношению к тем явлениям повседневной жизни, которые чем-либо травмируют говорящего. Этим грубо говорящие люди как бы хотят показать, что они выше тех явлений, которых на самом деле они боятся. В основе любых жаргонных, циничных выражений и ругани лежит слабость. «Плюющиеся словами» люди потому и демонстрируют свое презрение к травмирующим их явлениям в жизни, что они их беспокоят, мучат, волнуют, что они чувствуют себя слабыми, не защищенными против них.

По-настоящему сильный и здоровый, уравновешенный человек не будет без нужды говорить громко, не будет ругаться и употреблять жаргонных слов. Ведь он уверен, что его слово и так весомо.

Наш язык – это важнейшая часть нашего общего поведения в жизни. И по тому, как человек говорит, мы сразу и легко можем судить о том, с кем мы имеем дело: мы можем определить степень интеллигентности человека, степень его психологической уравновешенности, степень его возможной «закомплексованности» (есть такое печальное явление в психологии некоторых слабых людей, но объяснять его сейчас я не имею возможности – это большой и особый вопрос).

Учиться хорошей, спокойной, интеллигентной речи надо долго и внимательно – прислушиваясь, запоминая, замечая, читая и изучая. Но хоть и трудно – это надо, надо. Наша речь – важнейшая часть не только нашего поведения (как я уже сказал), но и нашей личности, наших души, ума, нашей способности не поддаваться влияниям среды, если она «затягивает».

1. Этот текст создан в

а) публицистическом стиле;

- б) разговорном стиле;
- в) научном стиле;
- г) художественном стиле.

2. Продолжите фразу В большей мере, чем одежда, свидетельствует о вкусе человека, о его отношении к окружающему миру, к самому себе

- а) язык;
- б) книги;
- в) фильмы;
- г) манеры.

3. Слова С русского Севера вывозили гранит для строительства Петербурга и вывозили слово-слово в каменных блоках былин, причитаний, лирических песен... принадлежат

- а) Дмитрию Сергеевичу Лихачеву;
- б) Фёдору Александровичу Абрамову;
- в) Льву Ивановичу Скворцову;
- г) Даниилу Гранину.

4. «Исправить» язык былин – перевести его на нормы русского литературного языка – это, по мнению Д.С.Лихачёва,

- а) попросту испортить былины;
- б) сделать их достоянием человечества;
- в) помочь их понять иностранцам;
- г) лишить их самобытности.

5. Бравирование грубостью в языке, как и бравирование грубостью в манерах, неряшеством в одежде, свидетельствует о

- а) самоуверенности человека;
- б) психологической незащищенности человека, о его слабости;
- в) силе человека;
- г) хороших манерах.

6. Грубой шуткой, резким выражением, иронией, циничностью говорящий

- а) стремится подавить в себе чувство страха, боязни;
- б) демонстрирует своё превосходство;
- в) стремится понравиться окружающим;
- г) пытается скрыть незнание предмета разговора.

7. В основе любых жаргонных, циничных выражений и ругани лежит

- а) радость;
- б) слабость;
- в) уверенность;
- г) растерянность.

8. Учиться хорошей, спокойной, интеллигентной речи надо

- а) быстро и спокойно;
- б) долго и скучно;
- в) весело и игриво;
- г) долго и внимательно.

9. Верно ли утверждение Наша речь – важнейшая часть не только нашего поведения, но и нашей личности, наших души, ума, нашей способности не поддаваться влияниям среды?

- а) Да.

б) Нет.

10. Из слов, употреблённых в тексте, характерными для публицистического стиля являются слова:

- а) одежда, старик, спортсмен, шляпа;
- б) интеллигентность, личность, уравновешенность, явление;
- в) деревенский,, покрасоваться, бесшабашно, прозвища;
- г) село, косоворотка, костюм, шутка.

11. Словосочетания неуважение к окружающим, преувеличенное представление, собственная элегантность, неиссякаемый источник, употреблённые автором в тексте, характерны для

- а) разговорного стиля;
- б) официально-делового стиля;
- в) научного стиля;
- г) публицистического стиля.

12. Выберите ряд слов, имеющих отрицательную эмоционально-экспрессивную окраску:

- а) деревня, речь, душа, ум;
- б) жестокость, неряшливость, грубый, циничный;
- в) гранит, слово, диалект, форма;
- г) хороший, спокойный, интеллигентный, спортивный

Раздел 3.	Функциональные разновидности русского литературного языка.
	Контрольная работа № 8. На определение стилистической принадлежности текста.

1 вариант

Часть А

1. Выберите правильное определение

А. Текст – это произведение речи, состоящее из предложений, расположенных в определенной последовательности и объединенных общим смыслом и структурой.

Б. Текст – это предложения, объединенные общей темой.

В. Текст – это произведение речи, состоящее из нескольких абзацев, объединенных единым смысловым типом речи повествованием.

2. Выберите правильное определение.

А. Научный стиль – это стиль газет, журналов, который призван быстро откликаться на события, происходящие в обществе.

Б. Научный стиль – это стиль научных статей, докладов, монографий, учебников и т.д., который определяется их содержанием и целями – по возможности точно и полно объяснить факты окружающей нас действительности.

В. Научный стиль – это стиль художественных произведений, научно-фантастических романов и рассказов, позволяющих заглянуть в будущее.

3. Какой пласт лексики используется во всех функциональных стилях?

А. общеупотребительная лексика Б. разговорная лексика В. терминологическая лексика

4. Для какого стиля речи характерна стандартизованность?

А. научный Б. публицистический В. официально-деловой

5. В каком стиле речи уместно употребление междометий?

А. научный Б. разговорный В. официально-деловой

6. Какие языковые средства характерны для разговорного стиля?

1. Итак, следовательно, во-первых, наоборот. 2. Толстенный, сестрица, лгунишка.
3. Акт милосердия, демократизация общества, народные избранники. 4. Довожу до вашего сведения, принять меры. 5. Шепот деревьев, сердце тоскует, хоровод звезд.

7. Определите, в какую группу со словами публицистической лексики попали слова из других пластов речи. Вставьте пропущенные буквы.

А. Ко(р,рр)умпированный, журналис..ское ра(с,сс)ледование, пр..з..дентские выборы, милосердие,ц..вилизац..я.

Б. Прогре(с,сс), менталитет, просл..влять, кризис власт.., соц..альная спр..ведливость.

В. Обществе(н,нн)ое сознание, (выше)стоящие инстанции,в..ликодушие, рейтинг, интерференция волн.

8. Какой стиль речи используется на собраниях и митингах?

А. официально-деловой Б. разговорный В. публицистический

9. Какое это средство выразительности: «золото волос»?

А. эпитет Б. метафора В. олицетворение

10. . Какова цель сообщения текстов официально-делового стиля?

1. Создание картин и образов. 2. Непосредственное повседневное общение.
3. Убеждение, воздействие на слушателя. 4. Точная передача информации.
5. Передача научных сообщений.

11. Определите, к каким стилям речи относятся приведённые отрывки:

1) Почти 11% всей земной суши скрыто подо льдом. Объем льда оценивается в 30 000 000 км³. Сюда входят и айсберги, и льды Северного полюса, и материковые льды Антарктиды, и ледяные пики горных хребтов. Ученые предполагают, что период общего сокращения оледенения, наблюдавшийся с начала прошлого века, заканчивается.

2) Ведь от любви родители и строги-то к вам бывают, от любви вас и бранят-то, всё думают добру научить. Ну, а это нынче не нравится. И пойдут детки-то по людям славить, что мать ворчунья, что мать проходу не даёт, со свету сживает. А, сохрани Господи, каким-нибудь словом снохе не угодить, ну и пошёл разговор, что свекровь заела совсем.

3) Это был человек лет тридцать двух-трёх от роду, среднего роста, приятной наружности, с тёмно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определённой идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворённые губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всём лице теплился ровный свет бесконечности

4) Внутренней движущей силой русской классической литературы было понятие «счастье». Достоевский видел счастье в очищении души. Толстой – в полноте и естественности чувства. У Чехова счастья нет, однако же ни у кого другого герой так настойчиво и глубоко не осмысливает понятие счастья, так не страдает от того, что его нет.

- а) научный б) официально-деловой в) публицистический г) художественный
д) разговорный

12. Определите, какие жанры не относятся к художественному стилю.

- А. ода Б. роман В. Репортаж Г. Рассказ Д. элегия
Е. очерк

13. Определите, какое словосочетание не соответствует словам художественной речи

- А. в лазоревой воде Б. под сенью дружных муз В. взять на баланс
Г. перлы дождевые Д. сладкий трепет

14. Определите, какое словосочетание не соответствует научной лексике

- А. ядерная физика Б. смежные отрасли В. красный сарафан Г. промышленная нагрузка
Д. выдвинутая гипотеза

15. Дайте толкование стилевым чертам

- А. Объективность – это ...
Б. Конкретность – это ...
В. Логичность – это ...

Часть В

1. Исправьте недочеты в построении текста и запишите. Подчеркните средства связи предложений в исправленном тексте.

- Её так звали: Сашина (или Танина) береза.*
- Отныне человек и дерево как бы опекали друг друга, храня тайну взаимности.*
- Кое-где на русском Северо-Западе в честь рождения ребенка, особенно первенца, отец или дед сажали дерево: липу, рябину, чаще березу.*
- Эта береза росла вместе с тем, в честь кого была принесена из лесу и посажена на родимом подворье.*
- Если в палисаде у дома места не было, сажали где-нибудь у бани или в огороде.*

2. Укажите выразительные средства, используемые автором в предложенном тексте (не менее 2-х):

Славное место эта долина! Со всех сторон горы неприступные, красноватые скалы, обвешанные зеленым плющом и увенчанные куполами чинар, желтые обрывы, исчерченные промоинами, а там высоко-высоко золотая бахрома снегов, а внизу Арагва, обнявшись с другой безымянной речкой, шумно вырывающейся из черного, полного мглой ущелья, тянется серебряной нитью и сверкает, как змея своею чешуею.

Критерии оценок.

Количество баллов за правильный ответ:

Часть А

1- 9, 13, 14 вопросы – 1 балл

10 вопрос – 2 балла

(за каждую орфографическую ошибку минус 0,5 балла)

11 вопрос – 4 балла

12 вопрос – 2 балла

15 вопрос – 3 балла

Часть В

1 задание – 5 баллов

2 задание – 1 балл за каждый пример

Оценки:

«5» - 25 баллов

«4» - 23 балла

«3» - 21 балл

Тест по теме «Текст. Типы речи. Функциональные стили речи»

2 вариант

1. Выберите правильное определение.

А. Стилистика – это наука, изучающая различные стили языка, а также нормы и способы их употребления в условиях языкового общения.

Б. Стилистика – это наука, изучающая словарный состав языка.

В. Стилистика – это наука о текстах произведений художественной литературы, устанавливающая подлинность того или иного текста

2. Выберите правильное определение.

А. Публицистический стиль – это стиль художественных произведений, романов, повестей, рассказов, которые воздействуют на общественное мнение.

Б. Публицистический стиль – это стиль научных статей, докладов, монографий, которые точно и полно объясняют закономерности развития природы и общества.

В. Публицистический стиль – это стиль общественно-политической литературы, периодической печати, ораторской речи. Он призван воздействовать на массы, призывать их к действию, сообщать информацию.

3. Определите, какие жанры относятся к публицистическому стилю.

А. Интервью Б. Юмористический рассказ. В. Репортаж. Г. Очерк. Д. Диссертация.

4. Для какого стиля речи важнейшая функция – не передача информации, а общение?

А. научный Б. разговорный В. публицистический

5. К какому стилю речи относятся эти жанры речи: законы, приказы, заявления?

А. официально-деловой Б. разговорный В. публицистический

6. Что характерно для художественного стиля речи?

А. объективность в изображении

Б. использование в сфере науки и техники

В. использование всех пластов стилей речи

7. Какому стилю речи присуща призывность?

А. разговорный Б. публицистический В. официально-деловой

8. Какой стиль речи используется в СМИ?

А. публицистический Б. разговорный В. научный

9. Какое это средство выразительности: «передо мной явилась ты, как мимолетное виденье»?

- А. метафора Б. сравнение В. олицетворение

10. Определите, в какую группу со словами публицистической лексики попали слова из других пластов речи. Вставьте пропущенные буквы.

А. Ко(р,рр)умпированный, журналис..ское ра(с,сс)ледование, пр..з..дентские выборы, милосердие,ц..вилизац..я.

Б. Прогре(с,сс), менталитет, просл..влять, кризис власт.., соц..альная спр..ведливость.

В. Обществе(н,нн)ое сознание, (выше)стоящие инстанции,в..ликодушие, рейтинг, интерференция волн.

11. Определите, к каким стилям речи относятся приведённые отрывки:

1) Гоголь умер! Какую русскую душу не потрясут эти два слова?.. Да, он умер, этот человек, которого мы теперь имеем право, горькое право, данное нам смертью, называть великим. Человек, который своим именем означал эпоху в истории нашей литературы; человек, которым мы гордимся, как одной из слав наших! Он умер, поражённый в самом цвете лет, в разгар сил своих, не окончив начатого дела, подобно благороднейшим из его предшественников.

2) Пушкин родился 6 июня 1799 года в Москве, на Немецкой улице (ныне улица Баумана) в доме И. В. Скворцова, сослуживца отца Пушкина по Московскому военному комиссариату. Сейчас на месте бывшего владения Скворцова стоит здание школы №353 (улица Баумана, 10), построенной к столетию со дня гибели поэта (1837 г.) и тогда же получившей его имя. На стене школы – мемориальная доска.

3) Это была крошечная сухая старушонка, лет шестидесяти, с острыми и злыми глазками, с маленьким острым носом и простоволосая. Белобрысые, мало поседевшие волосы её были жирно смазаны маслом. На её тонкой и длинной шее, похожей на куриную ногу, было навёрчено какое-то фланелевое тряпье, а на плечах, несмотря на жару, болталась вся истрёпанная и пожелтелая меховая кацавейка. Старушонка поминутно кашляла и кряхтела.

4) Один раз я даже управлял департаментом. И странно: директор уехал,- куда уехал, неизвестно. Ну, натурально, пошли толки: как, что, кому занять место? Многие из генералов находились охотники и брались, но подойдут, бывало,- нет, мудрено. Кажется, и легко на вид, а рассмотришь – просто черт возьми!

- а) научный б) официально-деловой в) публицистический г) художественный
д) разговорный

12. Определите, какие жанры не относятся к публицистическому стилю.

- А. интервью Б. устное выступление В. юмористический рассказ
Г. Репортаж Д. очерк Е. повесть

13. Определите, какое словосочетание не соответствует научной лексике

А. ядерная физика Б. смежные отрасли В. красный сарафан Г. промышленная нагрузка

Д. выдвинутая гипотеза

14. Какие языковые средства характерны для разговорного стиля?

1. Итак, следовательно, во-первых, наоборот. 2. Толстенный, сестрица, лгунишка.

3. Акт милосердия, демократизация общества, народные избранники.
4. Довожу до вашего сведения, принять меры.
5. Шепот деревьев, сердце тоскует, хоровод звезд.

15. Дайте толкование стиливым чертам

- А. Обобщенность – это ...
- Б. Субъективность – это ...
- В. Образность – это ...

Часть В

1. Исправьте недочеты в построении текста и запишите. Подчеркните средства связи предложений в исправленном тексте.

1. *Он изобразил себя во весь рост, с палкой в правой руке.*
2. *В 1826 году Пушкин нарисовал свой автопортрет на странице рукописи романа «Евгений Онегин».*
3. *У этой палки ручка в виде буквы «Г», она очень похожа на ту железную трость, о которой повествуется в рассказах местных крестьян.*
4. *Он был очень точен в своих изображениях.*
5. *Нужно заметить, что Пушкин рисовал обычно лишь то, что ему нравилось и что ему хотелось поведать не только самому себе, но и людям.*

2. Укажите выразительные средства, используемые автором в предложенном тексте:

Славное место эта долина! Со всех сторон горы неприступные, красноватые скалы, обвешанные зеленым плющом и увенчанные куполами чинар, желтые обрывы, исчерченные промоинами, а там высоко-высоко золотая бахрома снегов, а внизу Арагва, обнявшись с другой безыменной речкой, шумно вырывающейся из черного, полного мглою ущелья, тянется серебряной нитью и сверкает, как змея своею чешуею.

Критерии оценок.

Количество баллов за правильный ответ:

Часть А

1,2,4-9, 13, 14 вопросы – 1 балл

10 вопрос – 2 балла (за каждую орфографическую ошибку минус 0,5 балла)

11 вопрос – 4 балла

12 вопрос – 2 балла

15 вопрос – 3 балла

Часть В

1 задание – 5 баллов

2 задание – 1 балл за каждый пример

Оценки:

«5» - 25 баллов

«4» - 23 балла

Раздел 4.	Речевое общение. Культура речи
	Контрольная работа № 9. Нахождение и исправление ошибок, классификация ошибок. Конструирование предложений, замена синтаксическими синонимами.

Вариант 1

1. В каком слове неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный слог?

- 1) экспЕрт;
- 2) оптОвый;
- 3) бАлуясь;
- 4) прибылА.

2. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный слог?

- 1) средствА;
- 2) поднЯтый;
- 3) пролИла;
- 4) нанесенА.

3. Укажите ошибку в построении словосочетания.

- 1) внушать страх;
- 2) заплатить за услуги;
- 3) оплатить за проезд;
- 4) обвинён в предательстве.

4. В каком словосочетании зависимое слово может стоять в форме творительного падежа без предлога?

- 1) рад (встреча);
- 2) беспокоиться (дети);
- 3) гордиться (внучка);
- 4) обидеться (коллега).

5. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Работая над сочинением,

- 1) вас никто не должен отвлекать;
- 2) вам нужны будут критические статьи;
- 3) не отвлекайтесь;
- 4) сначала составляется план.

6. Какое из перечисленных слов имеет значение “вялый, равнодушный, находящийся в состоянии глубокого безразличия”?

- 1) аскетичный;
- 2) скептический;
- 3) хладнокровный;
- 4) апатичный.

7. В каком варианте ответа выделенное слово употреблено **неверно**?

- 1) В городе активно ведётся **ЖИЛИЩНОЕ** строительство.
- 2) Каждый преподаватель знает, что он не добьётся желаемых результатов в работе, если не организует систематических **ВНЕКЛАССНЫХ** занятий.

- 3) ГРЕЧЕСКИЙ язык относится к индоевропейской семье языков.
4) ИСПОЛНИТЕЛЬНОЕ мастерство актёров вызывало восхищение зрителей.

8. В каком варианте ответа выделенное слово употреблено **неверно** ?

- 1) Мальчик стал ДИПЛОМАНТОМ международного конкурса пианистов.
2) В письме был ЖЕЛАТЕЛЬНЫЙ отклик на его изобретение.
3) ЗАВОДНОЙ ключ от куклы был утерян.
4) Щенок был ДОВЕРИТЕЛЬНЫЙ, робкий и слабый.

9 Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) надеть куртку;
2) более двухсот тысяч воинов;
3) дружна с обеими девушками;
4) более красивейший орнамент.

10. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) килограмм помидоров;
2) будущие выборы;
3) в двух тысяч тринадцатом году;
4) опять ошиблась.

11. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

1) Лучшие из русских народных сказок, переведённых на все языки мира, стали добрыми спутниками детей в разных странах.

2) В одном из старинных домов, сохранившихся в центре Москвы, бывали знаменитые русские поэты и писатели, композиторы и художники.

3) По приезду в Петербург экскурсанты сразу же отправились в Русский Музей.

4) Те, кто бывал летом в лесу, ощущали на себе его благотворное влияние.

12. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

1) Студент сказал, что я ещё не подготовился к ответу.

2) Благодаря слаженной работе трудового коллектива завод перевыполнил план.

3) Кондуктор попросил оплатить проезд.

4) В автобиографической трилогии Л. Толстого “Детство”, “Отрочество”, “Юность” главным героем стал Николенька Иртенъев

13. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Составляя модель задачи,

- 1) учитывается несколько вариантов её решения.
2) переведите условие задачи на математический язык.
3) мною не было учтено значение переменных.
4) должен использоваться математический язык.

14. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Опровергая общее утверждение,

- 1) приведите хотя бы один довод против;
2) у нас завязался спор;
3) у меня не хватило аргументов;
4) это называется контрпримером.

15. В каком примере выделенное слово используется в переносном значении?

- 1) зал полон;
2) зал аплодирует стоя;

- 3) *тонкие* пальцы;
- 4) *крутой* берег.

Вариант 2

1. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Применяя основной принцип орфографии,

- 1) развивается и орфографическая зоркость;
- 2) вы будете писать грамотно;
- 3) почти любое слово будет написано правильно;
- 4) это поможет писать грамотно.

2. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Составляя предложения,

- 1) мне было сделано замечание;
- 2) обдумывается его структура;
- 3) нужно учитывать как лексическое, так и грамматическое значение слов;
- 4) должен учитываться стиль речи.

3. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Путешествуя на велосипеде,

- 1) развиваются мышцы ног и спины;
- 2) требуется немалая выносливость;
- 3) вы получаете большое удовольствие;
- 4) у меня сломалась фара.

4. Укажите ошибку в управлении.

- 1) различать буквы и звуки;
- 2) отличать хорошее и плохое;
- 3) критиковать за ошибки;
- 4) обвинять в воровстве.

5. Укажите предложение с речевой ошибкой.

1) Высыпавшие из класса ребята крикнули так громко, что разговаривать было невозможно.

2) На ветру шумят осинки и берёзки шелестят.

3) Летит орлица по синему небу, крылья распластала, солнышко застлала.

4) Один льёт, другой пьёт, третий растёт.

6. В каком варианте ответа выделенное слово употреблено **неверно**?

1) За серьёзный ПРОСТУПОК его исключили из техникума.

2) Посреди реки стоял ЛЕСИСТЫЙ остров.

3) Каждому хочется иметь ЛИЧНОСТНЫЙ автомобиль.

4) В холода надо НАДЕВАТЬ на ребёнка тёплый комбинезон.

7. В каком варианте ответа выделенное слово употреблено **неверно**?

1) НЕТЕРПИМАЯ боль заставила Вадима потерять сознание.

2) Случай нарушения правил дорожного движения оказался не ЕДИНИЧНЫМ.

3) Каждое время РОЖДАЕТ свою романтику.

4) Наташа убежала на ШКОЛЬНЫЙ двор.

8. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный слог?

1) недУг; 2) согнУтый; 3) врУчит медаль; 4) сливОвый.

9. В каком примере выделенное слово используется в переносном значении?

1) *крутой* кипяток;

2) *крутой* подъём;

3) *тяжёлая* поклажа;

4) *шёлковая* ткань.

10. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный слог.?

1) засУха; 2) гнАлась; 3) чЕрпать; 4) принЯл.

11. Укажите ошибку в управлении

1) сойти с поезда;

2) отзыв о книге;

3) вопреки распоряжения;

4) играть роль.

12. Укажите ошибку в управлении.

1) рецензия на рассказ;

2) иметь значение;

3) согласно приказа;

4) выйти из вагона.

13. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

1) пять апельсинов;

2) наиболее решительнее;

3) в двухстах метрах;

4) на их территории.

14. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

1) В пьесе Н.В. Гоголя “Ревизор” есть целый ряд персонажей, чьи фамилии стали нарицательными.

2) Благодаря постройке нового тоннеля движение на дороге стало более интенсивным.

3) В книге описывается происхождение религии и какими обрядами она сопровождается.

4) Докладчик привёл новые данные, которые частично были уже опубликованы.

15. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

1) Многие из тех, кто находился в самолёте, были знакомы друг с другом.

2) Работу на плотине решено было вести вопреки установившихся правил, не летом, а зимой.

3) Прохожий спросил меня, не знаю ли я, где находится гостиница “Курск”.

4) Автор рассказал об изменениях в книге, готовящейся к переизданию, о том, где она будет издана.

Вариант 3

1. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Выбрав пьесу,

1) началось распределение ролей;

2) оказалось, что там слишком много ролей;

3) была назначена первая репетиция;

4) мы увлечённо начали репетировать.

2. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Услышав длинный гудок,

1) только после этого можно набрать номер;

2) наберите номер абонента;

3) набирается номер абонента;

4) значит, линия свободна.

3. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Рассматривая рисунок,

1) создаётся впечатление, что птица живая;

2) обратите внимание на штриховку;

3) неожиданно погас свет;

4) мне вспомнилось лето.

4. Укажите предложение с грамматической ошибкой.

1) Вопреки утверждённым правилам пунктуации, журналисты часто употребляют тире вместо двоеточия.

2) Вчера я добрался до Симферополя и обнаружил там много знакомых, приехавших на отдых.

3) В повести Н.Гоголя “Тарас Бульба” есть замечательная фраза: “Нет уз святее товарищества”.

4) Те, кто много занимался спортом, знают этого выдающегося тренера.

5. Укажите предложение с грамматической ошибкой.

1) Поэзия и проза естественно соединены в романе Б.Пастернака “Доктор Живаго”.

2) Ф.И.Тютчев тонко чувствовал красоту природы и писал о ней.

3) Наш язык заслужил не только бережное обращение к себе, но и общенародную защиту.

4) В этой статье я обратил внимание на ряд деталей, вызвавшие серьёзный интерес.

6. Значение какого слова определено неверно?

1) АДРЕСАНТ – лицо, отправляющее письмо;

2) ОВАЦИЯ – бурные аплодисменты;

3) ОППОНЕНТ – противник в споре;

4) ГИПЕРБОЛА – сглаживание различий.

7. Значение какого слова определено неверно?

1) КОСНЫЙ – тяготеющий к привычному, невосприимчивый к новому, прогрессивному;

2) ПАДЧЕРИЦА – неродная дочь одного из супругов;

3) ДЕПУТАТ – чиновник, назначенный на какую-либо высшую государственную должность;

4) ТЩЕТНО – напрасно.

8. В каком слове неверно указано ударение?

1) стрекоза;

2) магазин;

3) средства;

4) поняла.

9. Какое из перечисленных слов имеет значение “старинный и ценный”?

1) патриархальный;

2) антикварный;

3) несовременный;

4) архаичный.

10. Какое из перечисленных слов имеет значение “неприязнь, нерасположение к кому-либо или чему-либо”?

- 1) апатия;
- 2) антипатия;
- 3) скептицизм;
- 4) пессимизм.

11. Какое из перечисленных слов имеет значение “вялый, равнодушный, находящийся в состоянии глубокого безразличия”?

- 1) аскетичный;
- 2) скептический;
- 3) хладнокровный;
- 4) апатичный.

12. Какое из перечисленных слов имеет значение “полная неудача, провал”?

- 1) фиаско;
- 2) аврал;
- 3) депрессия;
- 4) профанация.

13. Какое из перечисленных слов имеет значение “слепая преданность какой-либо идее”?

- 1) фанатизм; 2) аскетизм;
- 3) наивность; 4) альтруизм.

14. В каком предложении вместо глагола ОДЕТЬ (одевать) нужно употребить НАДЕТЬ (надевать)?

- 1) Мотоциклист одел шлем и нажал на педаль.
- 2) Хозяин платил батракам мало ,зато хорошо кормил и одевал.
- 3) Наша текстильная фабрика одевала всю область.
- 4) Всех танцовщиц одели в одинаковые национальные костюмы.

15. Укажите ошибку в управлении.

- 1) рецензия на рассказ;
- 2) иметь значение;
- 3) согласно приказа;
- 4) выйти из вагона.

Раздел 5.	Повторение.
	Контрольная работа № 10. Итоговая. Решение тестов. Работа с текстом.

1 вариант

Часть 1.

Прочитайте предложения А, Б, В, Г и выполните задания 1 – 4.

А. Аутотренинг станет ещё действенней, если расслабившись, лёжа на спине, вы станете повторять формулу самовнушения в процессе глубокого дыхания.

Б. Расслаблением и самовнушением нужно заниматься в одно и то же время в пустой комнате.

В. Только тогда вы приобретёте здоровье, крепость нервов и твёрдость воли.

Г. Тренировки требуют сосредоточенности, времени и терпения.

А1. В каком порядке должны следовать предложения, чтобы получился относительно законченный текст?

1. А, Б, В, Г.
2. Б, В, Г, А.
3. В, Б, А, Г.
4. Б, Г, В, А.

А2. Найдите ошибочное утверждение о предложениях текста.

1. Предложение А – сложноподчинённое, в котором придаточное усложнено обособленными однородными обстоятельствами.
2. Предложение Б – предложение простое, односоставное, безличное.
3. Предложение В – предложение простое, двусоставное, с однородными подлежащими.
4. Предложение Г – предложение простое, двусоставное, с однородными дополнениями.

А3. У какого слова из текста неправильно определены грамматические признаки?

1. Действенной – причастие в сравнительной степени.
2. Лёжа – деепричастие.
3. То же – местоимение с частицей.
4. Только – частица.

А4. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.

1. А
2. Б
3. В
4. Г

А5. В каком ряду во всех словах пишется буква «е»?

1. Прим...рать (друзей), адр...сат, лаур...ат;
2. Прим...рать (туфли), отм...рать, ман...фест;
3. Д...легатский, пьед...стал, эксп...диция;
4. Галл...рея, реп...тиция, м...тинговать.

А6. Найдите слово с орфографической ошибкой.

1. Поросли
2. Заперать квартиру
3. Классифицировать
4. Задержиха

А7. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

1. Пр...мудрый правитель, пр...старелый возраст, пр...дорожная трава;
2. Пр...городный поезд, пр...ключение, пр...тендент;
3. Пр...землиться, пр...вередливый, пр...брежный тростник;

4. Беспр...мерный подвиг, пр...одолеть укрепления противника, пр...образовать мир.

А8. В каком слове не пишется буква «е»?

1. Не забуд...шь
2. Выращ...но
3. Неподража...мый
4. Невид...мый

А9. В каком слове пишется «нн»?

1. Верчен...ый
2. Иссечён...ый
3. Рван...ый
4. Грузен...ый

А10. В каком предложении «не» пишется отдельно?

1. Перед молодыми весь мир, ещё (не) открытый ими и как следует (не) распробованный.
2. (Не) написанных писем десятки, сотни тёплых, (не) сказанных слов вместе с нами ночуют в палатке под суровые песни ветров.
3. Это так называемая (не) косимая степь.
4. (Не) переводимое на другой язык выражение.

А11. В каком случае неправильная грамматическая характеристика слова ведёт к орфографической ошибке.

Н... для того(же) пахал он и сеял, что(бы) нас ветер осенний развеял.

1. Н... для того – отрицательная частица, пишется е.
2. Того(же) – пишется раздельно местоимение с частицей же.
3. Что(бы) – подчинительный союз, пишется слитно.
4. Что(бы) – пишется раздельно местоимение с частицей бы.

А12. В каком ряду все слова пишутся через дефис?

1. (по) медвежьи, что (то), (в) трое
2. (по) товарищески, чему (то), (в) третьих
3. (по) немногу, куда (нибудь), всё (таки)
4. (по) маленьку, чёрно (белый), (по) тому

А13. Какое слово содержит приставку, корень, три суффикса, окончание?

1. Изменилось
2. Овеянному
3. Одобрительный
4. Уверенный

А14. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

1. С девяноста рублями
2. Нет свечей
3. Много килограмм

4. Не кладите на стул

A15. Выберите грамматически правильное продолжение предложения:

Найдя лодку, ...

1. радость охватила туристов.
2. туристы обрадовались.
3. счастьем не было предела.
4. всех охватила радость.

Часть 2.

Прочитайте текст и выполните задание.

1. Продолжая разговор, начатый автором, мы посчитали возможным познакомить читателя с размышлениями ещё одного человека – взволнованного, равнодушного, думающего. 2. В лирической исповеди юного поэта из Волгограда вы найдёте глубокие чувства, рождённые первой любовью, интересные мысли о дружбе и верности, настоящую мечту и благородные замыслы. 3. Только не будьте чересчур строги к автору стихов. 4. Он не готовил их для печати. 5. Жизнь Миши Гринина оборвалась слишком рано: он трагически погиб на повороте своего 18-летия.

6. Миша рос в большой семье (у него ещё три брата и сестра). 7. Хорошо учился. 8. Был красивым, остроумным парнем. 9. Но от сверстников его отличало другое. 10. Он мечтал стать писателем. 11. Поэтому много читал и писал. 12. Его школьные тетради испещрены черновыми набросками, неоконченными строфами, рифмами. 13. Правда, к своему творчеству Миша относился критически: каждая строка переписывалась бесконечное количество раз. 14. Писал он без особой надежды на публикацию и признание. 15. Просто стихи лились у него из души, а бумаге он не боялся доверить самое сокровенное.

B1. Определите стиль и тип речи данного текста.

1. Художественный стиль; повествование.
2. Публицистический стиль; повествование.
3. Разговорный стиль; рассуждение.
4. Научный стиль; рассуждение.

B2. Напишите, каким способом образовано слово *переписывалась* (предложение 13).

B3. Запишите, какой тип связи используется в словосочетании *относился критически* (предложение 13).

B4. Из предложения 2 выпишите причастие.

B5. Укажите средство связи предложений 3 и 4.

1. Союз
2. Синонимы
3. Антонимы
4. Местоимение

Часть 3.

Объясните выражение: «Жизнь, заполненная до краёв».

2 вариант

Часть 1.

Прочитайте предложения А, Б, В, Г и выполните задания 1 – 4.

А. Обширные знания родителей, а соответственно и положение, должность, достаток – предмет гордости их подрастающих детей.

Б. Чем более развито общество, тем более ценится в нем образованность.

В. Что такое престиж?

Г. А если знания, образованность родителей нашли признание, уважение большого круга людей – это предмет особой гордости детей.

А1. В каком порядке должны следовать предложения, чтобы получился относительно законченный текст?

1. А, Б, В, Г.
2. А, Г, В, Б.
3. В, Б, А, Г.
4. Г, А, Б, В.

А2. Найдите ошибочное утверждение о предложениях текста.

1. Предложение А – предложение простое, двусоставное, с однородными подлежащими.

2. Предложение Б – предложение сложное, союзное, с придаточным сравнительным.

3. Предложение В – простое, вопросительное, невосклицательное, двусоставное, нераспространённое, однородных членов нет, есть обращение.

4. Предложение Г – предложение простое, двусоставное, распространённое, с однородными подлежащими.

А3. В каком предложении ставится тире между подлежащим и сказуемым, причём перед сказуемым стоит указательная частица.

1. А
2. Б
3. В
4. Г

А4. Укажите, какое сочетание слов служит грамматической основой в одном из предложений?

1. Знания, образованность, предмет
2. Знание, положение, предмет
3. Общество более развито, ценится
4. Знание, положение, должность, достаток

А5. В каком ряду в обоих словах пишется буква «е»?

1. Завораживающ...м звучани...м;
2. О выдающ...мся деятел...;
3. В лучш...й позици...;
4. В последн...м сочетани....

А6. Найдите слово с орфографической ошибкой.

1. Цигейка
2. Свежий
3. Цырк
4. Грушевый сок

А7. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

1. Возрас...ной, невес...ка, повес...ка;
2. Свис...нуть, блес...нуть (на солнце);
3. Отвес...ный, интерес...ный, сладос...ный;
4. Безмол...ствовать, я...ственный, ше...ствовать

А8. В каком ряду во всех словах пишется буква «ь»?

1. Туш..., видиш..., могуч...
2. Береч..., меж..., замуж...
3. Настеж..., отреж...те, лиш...
4. Упираеш...ся, уж..., сокровищ...

А9. В каком слове пишется «нн»?

1. Глиня...ый
2. Выплаче...ы (долги)
3. Еди...ый
4. Лакирова...ый

А10. В каком предложении «не» пишется отдельно?

1. (Не)приятель отступает.
2. (Не)проверенное, но уже написанное сочинение.
3. (Не)хорошо сделано.
4. Сколько (не)взгод ожидает пернатых на дальнем пути!

А11. В каком случае неправильная грамматическая характеристика слова ведёт к орфографической ошибке.

В наши дни то (же) можно услышать старин(?)ые былины в деревнях по берегам северных рек и морей, а так(же) в Сибир(?).

1. То(же) – союз, пишется слитно.
2. Старин(?)ые – прилагательное, образованное с помощью суффикса – *ин*, пишется с одним *н*.
3. Так(же) – союз, пишется слитно.
4. В Сибир(?) – существительное 3-его склонения в форме предложного падежа.

А12. В каком ряду все слова пишутся через дефис?

1. Что (ли), что (либо), что (то)
2. Буд (то), как (то), (по) зимнему
3. (Во) первых, иссиня(?)чёрный, (по) немногу
4. Где (нибудь), (по) лисьи, (из) за дождя

А13. Какое слово имеет три суффикса?

1. безукоризненность
2. безукоризненный
3. укоризненный
4. укоризна

A14. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

1. В обеих руках
2. Положу на стол
3. Беги быстрее
4. Благоустройство района

A15. Выберите грамматически правильное продолжение предложения:

Поднявшись на гору, ...

1. ветер задул со всех сторон.
2. мы увидели изумительную панораму.
3. небо приблизилось к нам.
4. солнце скрылось за её вершиной.

Часть 2.

Прочитайте текст и выполните задание.

1. В повести В. Тендрякова «Ночь после выпуска» есть такая сцена – именно в ночь после выпуска десятиклассники решили провести опасный эксперимент: сказать друг другу всё откровенно. 2. Не будем говорить о том, что делали они это жестоко, говорили без всякого «педагогического подхода», не думая, какие чувства это вызовет, не зная, что такая полная обнажённость к хорошему привести не может. 3. Альберт Швейцер, музыкант и врач, альтруист, отдавший себя служению слабым мира сего и хорошо знавший психологию человека, сказал: «Знать друг о друге всё – это не значит знать друг друга». 4. Действительно, есть в человеке черты, которые он в себе тщательно скрывает, борется, быть может, с ними. 5. И если сказать человеку именно об этих его чертах, сказать грубо, нетактично, то это вряд ли приведёт к хорошему.

6. Это его может озлобить. 7. Кстати, именно так и произошло в этой повести. 8. Генка (один из героев) был себялюбив, видел во всём отражение «своей собственной хорошести», но, «срывая с его души» все одежды, делая это со всем максимализмом юности, товарищи натворили неладное.

9. Понятие, противоположное максимализму, – терпимость. 10. ...Давно было замечено, что отношения между родителями и детьми столь же трудны и столь же драматичны, как и отношения между любящими. 11. Недаром основные конфликты большинства лучших произведений мировой литературы основаны на взаимоотношениях любящих и на взаимоотношениях разных поколений одного семейства.

B1. Определите стиль и тип речи данного текста.

1. Художественный стиль; повествование.
2. Разговорный стиль; описание.
3. Научный стиль; рассуждение.
4. Публицистический стиль; рассуждение.

В2. Напишите, каким способом образовано слово *терпимость* (предложение 9).

В3. Запишите, какой тип связи используется в словосочетании *видел отражение* (предложение 8).

В4. Из предложения 3 выпишите причастие.

В5. Укажите средство связи предложений 1 и 2.

1. Союз
2. Синонимы
3. Антонимы
4. Местоимение

Часть 3.

Напишите ответ на вопрос: «Что такое счастье?»

3 вариант

Часть 1.

Прочитайте предложения А, Б, В, Г и выполните задания 1 – 4.

А. Нет!

Б. Его самолюбие (или себялюбие?) подавляет любовь.

В. У соседа в основе ревности лежит большое самолюбие, комплекс неполноценности (жена выше его по образованию)

Г. Воистину в ревности больше себялюбия, чем любви, и ещё пошлого, безумного эгоизма и ...страха.

А1. В каком порядке должны следовать предложения, чтобы получился относительно законченный текст?

1. А, Б, В, Г.
2. В, Б, А, Г.
3. Г, А, Б, В.
4. Б, А, Г, В.

А2. Найдите ошибочное утверждение о предложениях текста.

1. Предложение А – слово-предложение.
2. Предложение Б – простое, двусоставное, распространённое.
3. Предложение В – простое, повествовательное, невосклицательное, осложнённое.
4. Предложение Г – предложение сложное, с различными видами связи, сочинительной и подчинительной.

А3. Укажите предложение с вводным предложением.

1. А
2. Б
3. В
4. Г

А4. У какого слова из текста неправильно определены грамматические признаки?

1. Его – местоимение
2. Большое – качественное прилагательное
3. Ещё – усилительная частица

4. Или – разделительный союз

A5. В каком ряду в обоих словах пишется буква «е»?

1. О строящ...мся стадион...;
2. Заходящ...м солнц...м;
3. Вернувш...йся из командировк...;
4. В последн...м сочетании....

A6. Найдите слово с орфографической ошибкой.

1. Медвежонок
2. Пловец
3. Тренажор
4. Травинка

A7. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

1. Тр...пинка, ...дежда, тр...винка;
2. Пр...стройка, пр...землиться, раст...рзаю;
3. Ра...будить, в...бодриться, во...вание;
4. Под...езд, с...ёмка, в...юнок.

A8. В каком слове на месте пропуска пишется буква «ь»?

1. Увлеч...ся игрой с детьми.
2. Покраснеть как кумач... .
3. Когда волнует...ся желтеющая нива.
4. Уж... полночь близится, а Германа всё нет.

A9. В каком слове пишется «нн»?

1. Мы сложили песню на стари...ый лад.
2. Не измялась ли шапка соболи...ая?
3. Горят очи его соколи...ый, на опричника смотрят пристально.
4. Или конь захромал худо кова...ый?

A10. В каком предложении «не» пишется отдельно?

1. Дышал (не)настный день.
2. (Не)большой котелок висел над огнём.
3. Я, (не)смотря на (не)сносных комаров, скоро уснул крепким сном.
4. Сын поцеловал мать и, (не)смотря на неё, (не)оборачиваясь, вышел из комнаты.

A11. В каком случае неправильная грамматическая характеристика слова ведёт к орфографической ошибке.

Тихон Иванович настоял на том, что(бы) она поселилась в комнате дочери.

1. Чтобы – всегда пишется слитно.
2. Что бы – всегда пишется раздельно.
3. Чтобы – здесь это подчинительный союз, пишется слитно.
4. Что бы – здесь это местоимение с частицей *бы*, пишется раздельно.

A12. В каком ряду все слова пишутся через дефис?

1. Пол (Европы), всё (таки), из (за)
2. (по) братски, буд (то), рок (концерт)
3. (огненно) рыжий, (выпукло) вогнутый, (по) труднее
4. (кое) где, (всё) равно, (русско) английский

A13. Какое слово образовано приставочно-суффиксальным способом?

1. Сторожил
2. Соавтор
3. Шахматист
4. Заморский

A14. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

1. К две тысячи восьмому году
2. В обеих сумках
3. Обоих студентов
4. Более красивее

A15. Выберите грамматически правильное продолжение предложения:

Прочитав вторично работу, ...

1. я думаю, что основные мысли выражены в ней правильно.
2. детям стало понятно, что основные мысли выражены в ней правильно.
3. мне думается, что основные мысли выражены в ней правильно.
4. учителю стало понятно, что основные мысли выражены в ней правильно.

Часть 2.

Прочитайте текст и выполните задание.

1. Развитие языка проявляется и в изменении норм языка. 2. Так, Пушкин часто писал *скрып*, *скрыпит*, у Тургенева и Л.Толстого – *брычка*. 3. В наше время употребляются только формы: *скрип*, *скрипит*, *бричка*.

4. Изменения затрагивают все стороны языка, все его составные части: и фонетику, и лексику, а также словообразование, морфология, синтаксис и пр. 5. Заметно меняется, например, род отдельных слов. 6. Так, ещё в прошлом веке общепринятым было употребление существительных *портфель*, *бисквит*, *гардероб*, *каскад*, *ботинок* в женском роде.

7. В классической литературе конца XIX – начала XX века мы встречаемся с такими формами: 7а) Рассказывали, что из ботинки Нины Федоровны выскочила мышь. (А. Чехов) 7б) Несколько капель керосина попало ему в одну из ботинок. (М. Горький)

8. Нам, пожалуй, уже трудно видеть в слове прости современное значение «прощай», но для современников Пушкина именно эта форма глагола была общепринятой.

B1. Определите стиль и тип речи данного текста.

1. Научный стиль; рассуждение.
2. Деловой стиль; повествование.
3. Художественный стиль; описание.

4. Разговорный стиль; рассуждение.

В2. Напишите, каким способом образовано слово *словообразование* (предложение 4).

В3. Запишите, какой тип связи используется в словосочетании *стороны языка* (предложение 4).

В4. Из предложения 3 выпишите частицу.

В5. Среди предложений 2-го абзаца найдите предложение с обобщающим словом при однородных членах. Запишите номер этого предложения.

Часть 3.

Объясните выражение: «Доброта – признак силы, а не слабости».

4 вариант

Часть 1.

Прочитайте предложения А, Б, В, Г и выполните задания 1 – 4.

А. Это надо повторять себе каждый день по многу раз.

Б. Каждый человек способен разработать для себя положительную программу внутренней перестройки.

В. Больной: «Я поправлюсь. Я стану здоровым. В меня вливаются силы».

Г. Робкий должен говорить: «Я смел. Я преодолею любые преграды».

А1. В каком порядке должны следовать предложения, чтобы получился относительно законченный текст?

1. А, Б, В, Г.
2. Б, В, Г, А.
3. Б, А, Г, В.
4. Б, Г, В, А.

А2. Найдите ошибочное утверждение о предложениях текста.

1. Предложение А – предложение простое, двусоставное, распространённое .
2. Предложение Б – предложение простое, двусоставное, распространённое.
3. Предложение В – предложение с прямой речью; слова автора находятся перед прямой речью.
4. Предложение Г – предложение с прямой речью; слова автора находятся после прямой речи.

А3. Укажите безличное предложение.

1. А
2. Б
3. В
4. Г

А4. У какого слова из текста неправильно определены грамматические признаки?

1. Каждый – определительное местоимение
2. Способен – краткое причастие
3. Робкий – существительное, образованное путём перехода из прилагательного
4. Преодолею – глагол 1-ого лица

А5. В каком ряду в обоих словах пишется буква «е»?

1. Зап...ртая изба, подб...раешь литературу, беж...нцев;
2. Едет в ступ..., у реч...к, опас...шься;
3. Хм...льного не берут, пестом подп...рает, н...взирая на лица;
4. Зам...реть от страха, обм...рла от ужаса, сем...мельными шагами

А6. Найдите слово с орфографической ошибкой.

1. Поросли
2. Заперать квартиру
3. Классифицировать
4. Задержиха

А7. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

1. Возрас...ной, невес...ка, повес...ка;
2. Свис...нуть, блес...нуть (на солнце);
3. Отвес...ный, интерес...ный, сладос...ный;
4. Безмол...ствовать, я...ственный, ше...ствовать

А8. В каком слове на месте пропуска пишется буква «ь»?

1. Увлеч...ся игрой с детьми.
2. Покраснеть как кумач... .
3. Когда волнуется желтеющая нива.
4. Уж... полночь близится, а Германа всё нет.

А9. В каком слове пишется «нн»?

1. Глиня...ый
2. Выплаче...ы (долги)
3. Еди...ый
4. Лакирова...ый

А10. В каком предложении «не» пишется отдельно?

1. Перед молодыми весь мир, ещё (не) открытый ими и как следует (не) распробованный.
2. (Не) написанных писем десятки, сотни тёплых, (не) сказанных слов вместе с нами ночуют в палатке под суровые песни ветров.
3. Это так называемая (не) косимая степь.
4. (Не) переводимое на другой язык выражение.

А11. В каком случае неправильная грамматическая характеристика слова ведёт к орфографической ошибке.

В наши дни то (же) можно услышать старин(?)ые былины в деревнях по берегам северных рек и морей, а так(же) в Сибир(?).

1. То(же) – союз, пишется слитно.
2. Старин(?)ые – прилагательное, образованное с помощью суффикса – ин, пишется с одним н.
3. Так(же) – союз, пишется слитно.

4. В Сибир(?) – существительное 3-его склонения в форме предложного падежа.

A12. В каком ряду все слова пишутся через дефис?

1. (по) медвежьи, что (то), (в) трое
2. (по) товарищески, чему (то), (в) третьих
3. (по) немногу, куда (нибудь), всё (таки)
4. (по) маленьку, чёрно (белый), (по) тому

A13. Какое слово образовано приставочно-суффиксальным способом?

1. Сторожил
2. Соавтор
3. Шахматист
4. Заморский

A14. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

1. В обеих руках
2. Положу на стол
3. Беги быстрее
4. Благоустройство района

A15. Выберите грамматически правильное продолжение предложения:

Прочитав вторично работу, ...

1. я думаю, что основные мысли выражены в ней правильно.
2. детям стало понятно, что основные мысли выражены в ней правильно.
3. мне думается, что основные мысли выражены в ней правильно.
4. учителю стало понятно, что основные мысли выражены в ней правильно.

Часть 2.

Прочитайте текст и выполните задание.

1. Вы взяли у товарища тетрадь по физике до вечера, а вечером не принесли её.
2. И на завтра забыли отдать, а потом вообще потеряли.
3. Вы позвонили девушке домой, вам сказали: «Её нет дома».
4. И вы повесили трубку, не сказав «спасибо» или «извините».
5. Мама просила купить хлеба, вы забыли, и вся семья на ужин осталась без хлеба.
6. Или ещё: договорились прийти к какому-нибудь занятому человеку к девяти часам, а сами пришли в девять часов двадцать минут.
7. Все эти примеры каждодневного неуважительного отношения к окружающим, неумение быть обязательным, деловым, добрым.
8. Отлично исполняя свой долг, доставляя радость людям и от этого испытывая радость, вы оберегаете себя и окружающих от «болезни века».
9. Ведь положительные эмоции снимают губительные спазмы мышц и сосудов.
10. Отрицательные их создают.
11. Становясь источником положительных эмоций, вы способны образовать вокруг себя зону здоровья и высокой творческой работоспособности.
12. Ведь мы точно знает, под чьим началом нам приятно трудиться, а под чьим – нет, в какой комнате позволят произнести грубое слово, а в какой тут же выставят за дверь.
13. Оказав другому добрую услугу, мы испытываем радость.
14. Мы ощущаем прилив энергии и готовность помогать еще.

15. А стоит нечаянно сорваться и несправедливо кого-нибудь обидеть, на душе гадкий осадок и полное опустошение. 16. «То, что начато в гневе, кончается в стыде», - писал Л.Н. Толстой.

В1. Определите стиль и тип речи данного текста.

1. Научный стиль; повествование.
2. Публицистический стиль; рассуждение.
3. Разговорный стиль; рассуждение.
4. Деловой стиль; описание с элементами повествования.

В2. Напишите, каким способом образовано слово *оказав* (предложение 13).

В3. Из предложения 5 выпишите словосочетание, в котором использована связь примыкание.

В4. Из предложения 7 выпишите прилагательное с беглой гласной.

В5. Среди предложений 8 - 10 найдите предложение с однородными обособленными обстоятельствами. Запишите номер этого предложения.

Часть 3.

Напишите ответ на вопрос: «В чём ценность дружбы?»

Критерии оценивания:

За верное выполнение каждого задания 1 части работы учащийся получает 1 балл. За верное выполнение каждого задания 2 части работы учащийся получает 2 балла. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

Максимальная сумма, которую может получить учащийся, правильно выполнивший задания 1 и 2 частей – 25 баллов.

От 25 до 18 баллов – «4»

От 17 до 13 баллов – «3»

Менее 13 баллов – «2»

Максимальная сумма, которую может получить учащийся, правильно выполнивший задание третьей части работы, – 10 баллов:

- Раскрытие темы – 3 балла
- Речевое оформление – 2 балла
- Грамотность – 5 баллов

Максимальная сумма, которую может получить учащийся, правильно выполнивший задания 1, 2, 3 части – 35 баллов.

От 35 до 26 баллов – «5»

От 25 до 19 баллов – «4»

От 18 до 13 баллов – «3»

Менее 13 баллов – «2»

КОМПЛЕКТ ПРОВЕРОЧНЫХ ДИКТАНТОВ

Текст заданий.

Диктант № 1

В-1

Красив осенний парк. Метёт багряная метель по его дорожкам. Уходит вдаль аллея, вытканная опавшими листьями. Тих белоствольный строй берёз, на их тонких ветвях немного листьев осталось, но каждый дрожит, переливается, сверкает.

А в стороне от аллеи – серебристые ели. Концы их лап уже поседели, всем своим видом они дают понять, что к зиме готовы.

А кусты боярышника, как коробейники на ярмарке, развесили свой товар - крупные красные ягоды.

Но лучше всех понимают и чувствуют осень молодые клёны и дубы⁴. Они, отливая золотом и бронзой, расстилают под собой мягкие ковры и вместе с ветром украшают своими листьями близкие ели, словно примеряя им их новогодний наряд.

Чист и прозрачен воздух. Далеко слышны звуки, отчётливо разносятся голоса.

Грамматические задания

1 Подчеркните в предложениях грамматические основы с простым глагольным и составным глагольным сказуемым. (1 - 2 на каждый вид).

2. В 1-ом абзаце обозначьте безударные гласные в корне.

3. Произведите синтаксический разбор предложения:

1 вариант

Уходит вдаль аллея, вытканная опавшими листьями⁴.

2 вариант

Но лучше всех понимают и чувствуют осень молодые клёны и дубы⁴.

В-2

Осень — пора увядания природы, когда вспыхивает она последними яркими красками.

Золото всех оттенков на деревьях, золото на траве, золото, отраженное в стоячих водах неширокой речонки. Тишина. Ни звука, ни ветерка. Даже легкое облачко застыло в небе.

Такой изобразил природу художник-пейзажист Левитан на своей картине «Золотая осень». Она привлекает нас гармонией красок, и в то же время легкой грустью овеяна эта поэтическая картина осени-волшебницы. Торжественна, безмятежна природа в этот тихий день, но она уже замирает. Вот-вот задует холодный ветер-озорник, и уронят тогда деревья свой последний праздничный наряд.

Всматриваясь в полотно, написанное рукой большого мастера, мы невольно проникаем во внутренний мир самого художника. Ведь наблюдая и изучая природу, истинный мастер кисти старается уловить в ее жизни наиболее близкое и дорогое его сердцу мгновение и отразить в своем произведении. (132 слова)

(По О. Туберовской)

Грамматические задания

1. Подчеркните в предложениях грамматические основы с простым глагольным и составным глагольным сказуемым. (1 - 2 на каждый вид).

2. В 1-ом абзаце обозначьте безударные гласные в корне.

3. Произведите синтаксический разбор предложения:

1 вариант

Осень — пора увядания природы, когда вспыхивает она последними яркими красками.

2 вариант

Торжественна, безмятежна природа в этот тихий день, но она уже замирает.

Текст заданий.

Диктант № 2

«Односоставные и неполные предложения»

В-1

Любите птиц и зверей, живущих вместе с нами на Земле. Ведь во всём огромном космическом мире нет больше таких птиц, таких зверей и таких растений. Другие, может, и есть, а таких нет. Потому-то, наверное, встречи с ними всегда приносят радость и новые впечатления.

Если вы художник, то увидишь новые сочетания красок. Если музыкант, услышишь новые звуки. Скульптора поразит совершенство и красота формы. Но особенно радостны и интересны должны быть такие встречи для вас, ребята. Сколько открытий они вам несут! И с каждой такой встречей горизонт будет раздвигаться всё шире, будто вы поднимаетесь на высокую гору.

Чтобы такие встречи были приятны, дружите с лесом. Лес открывается только своим друзьям. Чужаков он встречает недружелюбно и старается насолить им. Всё видят его зелёные глаза, до всего дотянутся цепкие зелёные руки.

Узнать лес просто. Надо только постараться увидеть, как улыбаются солнцу деревья. Услышать, как кусты и травы просят пить. Понять, о чём говорят птицы и звери.

Охота за тайнами – радостная охота.

Грамматические задания

1. найдите 2 односоставных предложения, укажите их вид (о\л, н\л, б\л, н)
2. Разобрать по составу: живущих, раздвигаться, насолить.
3. Разберите по членам (подчёркиванием) одно- и двусоставное предложение. Укажите какими частями речи выражены члены предложения.

В-2

«Односоставные и неполные предложения»

Осенью на Прорве.

Старое русло Оки. Его называют Прорвой. Берега здесь сплошь покрыты ольхой, шиповником, ежевикой. Нигде не видел я таких репейников, колючек, огромных грибов-дождевиков.

Густые заросли трав подходят к самой воде упругой стеной, и с лодки часто нельзя высадиться на берег.

Я люблю эти глухие места и каждую осень провожу здесь несколько недель. Устанавливаю палатку. В ней тепло и сухо. Вечером при свете фонаря я даже читаю, но недолго. На Прорве слишком много помех.

То за кустом крикнет какая-то птица, то ударит хвостом пудовая рыба, то оглушительно выстрелит в кусте ивовый прут.

Начинает разгораться зарево, и мрачная луна всходит над просторами вечерней земли.

Осенняя ночь тянется медленно, ей нет конца.

К рассвету лицо обжигает лёгкий морозец. На востоке наливается тихим светом заря.

Воздух чист и прохладен. Пахнет травянистой свежестью и осокой.

Грамматические задания

1. Найдите в тексте 2-3 односоставных предложения (в т.ч. и те., которые являются частью сложного предложения), определите тип этих предложений.
2. Сделайте синтаксический разбор сказуемых :
 - 1 вариант –в предложении На Прорве слишком много помех.
 - 2 вариант –в предложении Воздух чист и прохладен.

3. Выпишите из диктанта по одному слову с безударной гласной, проверяемой ударением, непроверяемой, чередующейся.

4. Разберите по составу слова: рассвету, разгораться

Диктант № 3

«Предложения с однородными членами»

Все: и день, и природа — великолепно. Солнце не печет, а только греет и окрашивает в бесконечно разнообразные цвета желтеющую и краснеющую зелень леса. Деревья сверху донизу унизаны разноцветными листьями: желтыми, оранжевыми, красноватыми и ярко-красными. Тихо кругом: в глубине леса, на поляне. Слышно лишь, как желтый лист, отделившись от ветки, уже не питающей его своими соками, падает и задевает другие листья, еще не упавшие, но уже пожелтевшие. Они устилают всю землю.

Куда девались птицы, распевающие от зари до зари? Все прошло, замерло, как замирает этот шорох от падающего листа. Высоко-высоко в голубом небе длинной ломаной линией летят птицы. И птицы, и осенний говор природы, и грезы уходят в невозвратное прошлое. Воротятся опять и птицы, и весенний говор природы, но это будет не тот говор, не те птицы. А грезы не воротятся. (130 слов)

(По Д. Мордовцеву)

Грамматическое задание

1. Начертите схему предложения:

Все: и день, и природа — великолепно. - 1в,

Деревья сверху донизу унизаны разноцветными листьями: желтыми, оранжевыми, красноватыми и ярко-красными. - 2в

2. Подчеркните грамматическую основу в предложениях

Они устилают всю землю. - 1в

А грезы не воротятся. - 2в

3. Объясните знаки препинания в предложениях:

Куда девались птицы, распевающие от зари до зари?

Текст заданий.

Диктант № 4

«Обособленные члены»

В-1

Василий Поленов, один из популярнейших русских художников, создал картины, ставшие любимыми представителями многих поколений. Всеобщее признание принесли ему такие хорошо известные картины, как «Московский дворик», «Бабушкин сад», «Заросший пруд». Эти полотна, наполненные тонким лиризмом, привлекают своей простотой и правдивостью.

Поленова отличала удивительная разносторонность интересов. Незаурядный архитектор, музыкант и композитор, он обладал и вокальным дарованием, пробовал себя на любительской сцене как актер, был талантливым педагогом.

Широта взглядов Поленова, позволявшая ему легко входить в разные области искусства, заложена в детстве. Его мать — художница-любительница, отец — известный археолог, страстный любитель и ценитель искусства. С теплотой

вспоминал впоследствии художник об атмосфере преклонения перед образованными людьми, царившей в доме Поленовых.

С раннего детства мальчику прививалась любовь к природе. Уже первые зарисовки, сделанные шестнадцатилетним юношей во время путешествия по древним русским городам, свидетельствовали о таланте будущего художника. (132 слова.)

(По Э. Патсон.)

Грамматические задания.

1 Разобрать по составу:

наполненные	сделанные
принесли	привлекают
городам	правдивостью

2. Объяснить графически знаки препинания:

Всеобщее признание принесли ему такие хорошо известные картины, как «Московский дворик», «Бабушкин сад», «Заросший пруд».

Эти полотна, наполненные тонким лиризмом, привлекают своей простотой и правдивостью.

3. Произвести синтаксический разбор предложения с обособленным определением.

В-2

Славный мастер.

Иван Кулибин – талантливый русский изобретатель. Широко известны такие его изобретения, как первый в России телеграф, самодвижущиеся экипажи, приводимые в действие педалями. Гениальны проекты деревянных мостов, разработанные Кулибиным.

Русских часовщиков в России тогда почти не было. Часами занимались немцы, и они всячески распространяли мнение, что русский не сможет постигнуть сложность часового механизма.

Любовь к часам, бесстрастно выстукивающим время, появилась у Кулибина с детства и осталась навсегда. Что бы он ни делал, что бы ни изобретал, мысли его неизменно возвращались к часам. Он начал делать необыкновенные, небывалые часы, которым и сейчас невозможно не подивиться.

Поражают часы, сделанные мастером в виде яйца, в которых каждый час раскрывались золочёные двери, а под музыку разыгрывалось представление.

Часы Кулибина раскрывали удивительное дарование мастера, они являли собой чудо русской техники.

Грамматические задания.

1 Разобрать по составу:

разработанные	выстукивающим
раскрывали	делал
педалями	мастером

2. Объяснить графически знаки препинания:

Гениальны проекты
деревянных мостов,
разработанные Кулибиным.

Любовь к часам, бесстрастно...

3. Синтаксический разбор предложения с обособленным определением.

Текст заданий.

Диктант № 5

(без грамматического задания)

Наступление утра

Прислушайтесь хорошенько, стоя в лесу или среди пробудившегося цветущего поля, и вы непременно услышите чудесные звуки земли. Во все времена люди ласково называли её матерью-землёю.

Журчание весеннего ручейка или плеск речных волн о песчаный берег, пение птиц или гром отдалённой грозы, шелест цветущих луговых трав или треск мороза в зимнюю ночь, трепетание зелёной листвы на деревьях или треск кузнечиков у протоптанной луговой тропинки – всё это бесчисленные звуки земли. Слышать их люди городские, оглушённые шумом машин, к сожалению, отвыкли. Тем радостнее такому человеку, ещё не совсем утратившему чувство родной природы, побывать в лесу, на реке, в поле, набраться душевных сил.

А как хорошо новое утро! Ещё до восхода солнца просыпаются, начиная радостно петь, птицы. Спят в каменных домах люди, редкая прошумит машина, но уже полнится жизнью пробудившийся лес, полной грудью дышит земля. В природе нет ничего музыкальнее наступающего раннего утра. (140 слов)